

НИНА СТЕПАНЫЧЕВА

«Поэзия зимней грусти»

У каждого художника свой путь в искусстве. Нина Серафимовна Степанычева родилась в 1942 году в г. Кургане, окончила физический Факультет Уральского государственного университета им. А.М.Горького. Здесь возникло ее увлечение живописью. Первые навыки получила в изостудии при факультете общественных профессий УрГУ. В 1966 году ей вручили диплом физика вместе со свидетельством, где значилась ее вторая "общественная" профессия «Преподаватель изостудии». В 60-е -- 70-е годы прошлого века часто велись дискуссии о якобы неразрешимых противоречиях между "физиками и лириками". Судьба Н.С. Степанычевой свидетельствует: зря ломались копья - самый серьезный физик может на поверку оказаться нежнейшим лириком.

После университета Нина Степанычева работала в институте геологии и геохимии, затем - в институте геофизики. С 1979 года занималась научными исследованиями в оборонной промышленности. И кто мог предполагать, что ее жизнь совершит крутой поворот? Вместе с "перестройкой" грянул кризис многих отраслей промышленности. Менять многое пришлось и «физикам», и "лирикам". Тут Нине Серафимовне и пригодилась вторая профессия, ведь со студенческой скамьи она не расставалась с этюдником. Занималась в изостудии Дворца культуры им. А.М.Горького, где серьезно увлеклась акварелью. От первых этюдов до зрелых работ прошли годы упорного труда. С 2002 года Нина Серафимовна преподает в художественной школе №4 г. Екатеринбурга. Много работает как художник, являясь участницей городских и областных выставок, много работ находятся и за рубежом, особенно зимних пейзажей.

Акварель - капризная, своенравная техника, дающаяся не всем. Потому и выставки акварели нечасты. Нине Степанычевой удалось постичь суть акварели: благородство цвета, мягкую прозрачность, тонально богатство, ее способность передать то или иное состояние природы или настроение. За каждым пейзажем и натюрмортом - вдохновенная работа с натуры, размышление. Жанры, в которых работает Нина Серафимовна, традиционны - пейзаж, натюрморт. Художница не копирует, а творчески преобразует природу. Пейзажи ее многолики - то спокойны и радостны, то драматичны. Хороши ее натюрморты. Живопись тонкая, пронизанная светом, строится на сочетании изысканно-красивых, чистых тонов, рождается, как музыка, от соприкосновения с духом природы.

Свободно и органично развивать свое творчество удается не всем. Нужно быть независимым и от суетной моды, и от готовых рецептов "правильного", но выстроенного по чужим стандартам искусства. Работы Нины Степанычевой отличает свежесть и непосредственность восприятия. Художница совершенствует мастерство, оставаясь собой. Ей свойственны свобода лирического самовыражения, увлеченность, открытость чувств. Немногие ее сверстники сумели пронести сквозь года такую живость восприятия мира. Думается, что ей помогает

в этом ее первая профессия - физика, требующая сосредоточенности, целеустремленности, воли, энергии, да еще чувство юмора и великолепная самоирония. Судите сами по забавному поэтическому автопортрету художницы:

*Пусть не Петрарка я - сонетов не пишу,  
Но если очень постараться,  
Я жизнь свою изображу,  
А вас прошу не придирайтесь.*

*Итак, смотря на мир немного свысока,  
И отдавая дань тогдашней моде,  
Я в физику пошла, сваяла дурака,  
Хотя и в лирики хотелось вроде.*

*Потом в геологи судьба свела,  
Я пульс земли пыталась услышать,  
Когда ж руду открыли без меня,  
Ушла и стала "оборонку" двигать.*

*И, наконец, оставив мужикам тщеславные мечты,  
И сделав круг на жизненных качелях,  
Я в руки кисть взяла и скоро поняла,  
Что-жизнь-то вот она, в моих же акварелях!*

Творческая деятельность за последние 10 лет.

1. Диплом лауреата «Биеннале – 3», март 2005 г.
2. Выпуск книги «Аквастих» с моими акварелями, Издательство «Банк культурной информации», август 2005 г.
3. Персональная выставка «Музыка цветов», Дом кино, июль 2005 г.
4. Лирико-юмористические заметки физика «Мелочи жизни», Известия УрГУ, проблемы образования, науки и культуры, выпуск 18, 2005 г.
5. «Устами младенца», Уральский следопыт, №8, 2005
6. Участие в выставке «Уральские художники», галерея на Вайнера, 2005 г.
7. «Я в руки кисть взяла», статья и репродукции моих акварелей, «Веси», №3, 2006г.
8. Персональная выставка «Красота спасет мир», Уставный суд, апрель 2006 г.
9. Персональная выставка «Аквастих», Дом кино, декабрь 2006 г.
10. Персональная выставка «Мир души – мир природы», г.Полевской, апрель, 2007 г.
11. Дизайн обложки и иллюстрации книги А. Пономарева «Босиком по земле», 2007г.
12. «У вечности мгновенья похищая», альбом акварелей, Екатеринбург, Издательство АМБ.2007г.
13. Персональная выставка «У вечности мгновенья похищая», Дом кино, 2007 г.
14. Персональная выставка акварели, ДХШ №4, 2007г.
15. Выпуск книги «Максимка и другие», Екатеринбург, издательство АМБ, 2008 г.
16. «Пишем этюды», методическое пособие, Екатеринбург, издательство АМБ, май 2008 г.
17. Публикация «Максимка и другие», Наука Урала, сентябрь 2008 г., №20-21.
18. Персональная выставка «Цветы цветут, и я их понимаю», Храм на Крови, октябрь-ноябрь, 2008 г.
20. Выпуск книги «Что было, то было», 2013 г.
21. Персональная выставка «Дыхание Урала», Уральская Филармония, 2014г.
22. Персональная выставка в г. Полевской 2014 г.
23. Переиздание в Москве-Германии альбома акварелей «Аквастих», 2015 г.