

Приложение № 2
к Положению о проведении открытого
международного конкурса
на разработку архитектурно-
художественной концепции
по строительству концертного зала
Свердловской государственной
академической филармонии
в городе Екатеринбурге

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на проведение открытого международного конкурса на разработку
архитектурно-художественной концепции по строительству концертного зала
Свердловской государственной академической филармонии в городе
Екатеринбурге

№ п/п	Перечень основных требований	Содержание требований
1.	Местоположение. Границы проектирования	1. Участок проектирования расположен в границах улиц Клары Цеткин – Тургенева – Первомайская – Карла Либкнехта в городе Екатеринбурге. Границы проектирования принять на основании графической информации (п. 37 Положения).
2.	Требования к объёмно- планировочной структуре проектируемого здания	1. Представить комплексное проектное предложение по реконструкции и расширению Свердловской филармонии с учётом существующих зданий, сооружений, объектов и сетей инфраструктуры. 2. Предложить архитектурную концепцию по созданию единого комплекса зданий филармонии с выделением трёх функциональных блоков: историческое здание филармонии, репетиционный корпус, вновь возводимый корпус, предназначенный для размещения концертного зала на 1600 мест, камерного зала на 350 мест. Новые залы, служебные и зрительские комплексы помещений следует разрабатывать с учетом положений Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение правительства РФ от 24 Ноября 2015 г. № 2395-Р). 3. Предложить архитектурную концепцию по реконструкции существующего репетиционного

		<p>блока для размещения малого репетиционного зала и дополнительных студийных и артистических помещений.</p> <p>4. Предложить архитектурную концепцию по устройству фойе для артистов в пространстве вновь возводимого здания, предназначенного для обслуживания игровой площадки зала на 700 мест, расположенного в историческом здании.</p> <p>5. Разработать архитектурную концепцию комплекса помещений, предназначенных для обслуживания зрителей, включая входной вестибюль, кассовый вестибюль, гардеробную, бюро обслуживания, санитарные узлы, служебные и прочие помещения.</p> <p>6. Разработать архитектурную концепцию зрительского комплекса для большого и камерного залов в соответствии с нормативными требованиями и новейшими рекомендациями по проектированию концертных залов. При формировании состава помещений, предназначенных для проектируемых зданий, учесть наличие ряда необходимых помещений в составе существующих корпусов.</p> <p>7. Разработать архитектурную концепцию комплекса помещений, обслуживающих сценический комплекс.</p> <p>8. При формировании геометрии и кубатуры вновь возводимого Большого зала, исходить из новейших рекомендаций и мировой практики по обеспечению высочайшего качества естественной акустики, оптимальных параметров, для проведения концертов филармонического репертуара. При разработке архитектурной концепции необходимо определить и принять в качестве цели параметры акустики, необходимые для проведения концертов классической музыки, филармонического репертуара. Проведение таких концертов должно обеспечиваться в исходном состоянии зала, без применения электроакустических систем с функцией прямого усиления. При формировании геометрии и кубатуры вновь возводимого Камерного зала принять во внимание, что его основное планируемое назначение – проведение</p>
--	--	--

		<p>мультимедийных мероприятий. Акустика Камерного зала должна соответствовать его назначению.</p> <p>9. При разработке архитектурной концепции необходимо рассмотреть возможность заглубления основной массы вновь возводимого здания комплекса филармонии ниже отметки земли с целью сокращения площади застройки и сохранения территории сада Вайнера.</p> <p>10. Разрабатываемая архитектурная концепция должна обеспечивать включение в состав филармонического комплекса дополнительных зданий, имеющих общественно-культурное значение.</p> <p>11. Разработать концепцию устройства подземного паркинга, предназначенного для посетителей, пребывающих на личном автотранспорте с организацией въезда с ул. Карла Либкнехта и ул. Первомайская и открытой площадки для временной парковки автомобилей и автобусов.</p> <p>12. Разработать решения по организации подземного перехода, проходящего под улицей вблизи перекрёстка улиц Карла Либкнехта и Первомайской.</p> <p>13. Рассмотреть возможность разработки открытой концертной площадки – летнего фестивального центра на территории сада Вайнера.</p>
3.	<p>Градостроительные требования к архитектурно-художественной концепции</p>	<p>1. Решить генеральный план территории с указанием мест размещения новых построек, подземного паркинга (паркингов) и открытых стоянок в соответствии с графической схемой (п. 37 Положения).</p> <p>2. Разработать проектное решение по созданию единой пешеходной сети с возможным включением сада Вайнера как ценной городской территории, вовлечённой в деятельность филармонии, и специализированного пространства для проведения музыкальных мероприятий, и отдыха горожан.</p> <p>3. Представить комплексное решение по развитию благоустройства сада Вайнера и пешеходного пространства улиц Карла Либкнехта и Первомайской с учётом характера</p>

		<p>природного ландшафта (рельеф территории), а также исторически сформированного окружения.</p> <p>4. Учесть при разработке концепции архитектурные особенности и охранные зоны объектов культурного наследия, расположенных вблизи территории размещения нового концертного комплекса Свердловской государственной академической филармонии в соответствии с графической информацией (п. 37 Положения).</p>
4.	Дополнительные требования	<p>1. При разработке архитектурного решения комплекса зданий филармонии следует учесть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Исторически сформированный ансамбль, общую колористическую схему и масштаб застройки улицы Карла Либкнехта. 2) Возможность устройства единого (парадного) входа в здание нового корпуса филармонии, соединяющего исторический и вновь возводимый объект с ул. Карла Либкнехта. 3) Возможность организации благоустроенных видовых площадок на кровле вновь возводимого корпуса филармонии. 4) Возможность устройства озеленённой территории на кровле подземного паркинга. <p>2. При разработке проектного предложения по развитию благоустройства следует предусмотреть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Возможность устройства технических въездов для обслуживания сценического комплекса со стороны улицы Первомайской, проезда к проектируемому комплексу зданий с улицы Тургенева. 2) Возможные сценарии освещения комплексов зданий филармонии и территории сада Вайнера в ночное и дневное время суток, сезонное и праздничное оформление. 3) Мероприятия по сохранению существующих зелёных насаждений и природного окружения, а также предусмотреть возможность высадки растений, адаптированных к природно-климатическим условиям региона. 4) Требования по обеспечению доступности общественных пространств для инвалидов и других маломобильных групп населения.

5.	Зонирование участка проектирования	<p>1. Предусмотреть зонирование прилегающего к комплексу зданий филармонии пространства с целью создания:</p> <p>1) Культурных зон для проведения масштабных общегородских мероприятий (фестивали, выставки, концерты).</p> <p>2) Приглашающих зон, определяющих границы входных площадок, участков временного ожидания посетителей филармонии.</p> <p>3) Рекреационных зон для проведения досуга и пассивного отдыха с реконструкцией существующих зелёных насаждений (крупномеров, кустарников, газонного покрытия), а также зон кратковременного отдыха с размещением уличной мебели.</p> <p>4) Зон остановки общественного транспорта (участки постановки остановочных комплексов маршрутного транспорта).</p>
6.	Требование к благоустройству и малым архитектурным формам	<p>1. В рамках разработки проектного предложения по благоустройству представить решение по размещению современного оборудования, элементов озеленения, малых архитектурных форм.</p>
7.	Требования к составу и оформлению демонстрационных материалов	<p>1. Графические материалы. (Альбом А3 в формате PDF)</p> <p>1) схема ситуационного плана, отображающий место расположения объекта проектирования;</p> <p>2) генеральный план участка проектирования с обозначением решения:</p> <p>по развитию улично-дорожной сети с обозначением мест расположения парковок и остановок общественного транспорта;</p> <p>по развитию пешеходной сети и велосипедной инфраструктуры;</p> <p>функциональной организации территории с указанием типов покрытий, зон озеленения;</p> <p>3) поэтажные планы нового и исторического зданий филармонического комплекса;</p> <p>4) схемы узлов примыкания нового здания к историческому зданию и зданию репетиционного блока;</p> <p>5) поэтажные планы, представляющие изменение планировки существующих зданий;</p> <p>6) схемы функционального зонирования проектируемых объектов капитального</p>

		<p>строительства;</p> <p>7) схемы примыкания подземных переходов с корпусами филармонии;</p> <p>8) развертки фасадов зданий с прорисовкой деталей и элементов декора (не менее 4-х фасадов);</p> <p>9) разрезы нового здания комплекса с отображением конструкций (не менее одного продольного и поперечного разрезов);</p> <p>10) перспективные изображения комплекса зданий филармонии, встроенные в фотографию окружающей застройки и предлагаемого решения в дневное и ночное время суток;</p> <p>11) кадры ключевых видовых точек территории с предлагаемым решением по благоустройству в количестве, необходимом для иллюстрации проектного предложения, с отражением сезонного использования территорий;</p> <p>12) планы фрагментов территории;</p> <p>13) планы участков со сложными архитектурными решениями (участки со сложным рельефом, водные объекты и т.д.);</p> <p>14) профили основных участков разрабатываемого пространства в количестве, необходимом для иллюстрации проектного предложения, с указанием мест сечения на плане территории.</p> <p>2. Пояснительная записка должна быть включена в альбом конкурсного проекта и содержать:</p> <p>1) описание принципов и идеи проекта (градостроительная концепция развития окружающей территории, идея интегрирования нового здания в сложившийся контекст, принципы функциональной, архитектурно-пространственной, объемной организации комплекса, концепция реконструкции существующего здания);</p> <p>2) основные технико-экономические показатели проекта;</p> <p>3) заполненные табличные формы с перечнем помещений и указанием площадям, а также с перечнем работ по благоустройству.</p>
8.	Требования к подаче материалов	1. Для оценки проекта участника (Альбом А3) материалы проекта должны быть представлены в виде альбома А3 в формате PDF (разрешением

		<p>не менее 72 dpi).</p> <p>2. Для печати проекта участника (Альбом А3) материалы проекта должны быть представлен в виде альбома А3 в формате PDF (разрешением не менее 300 dpi).</p> <p>3. Компоновочный лист А3 в формате PDF (разрешением не менее 300 dpi), содержащий основные материалы проекта.</p> <p>4. С целью сохранения конфиденциальности и обеспечения объективного рассмотрения и оценивания конкурсных проектов участникам необходимо исключить использование шифров, подписей, обозначающих принадлежность работ и авторство.</p> <p>Все тексты, пояснительная записка, экспликации и пояснения в проектах должны быть выполнены на официальном языке конкурса – русском. По желанию участника материалы проекта могут быть продублированы на английском языке.</p>
--	--	--