

**ПРОЕКТ**

К постановлению Правительства  
Свердловской области  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Концепция  
развития культуры в Свердловской области на период до 2020 года**

**Введение**

Концепция развития культуры в Свердловской области на период до 2020 года (далее - Концепция) разработана на основе Конституции Российской Федерации, федеральных законов от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», от 15 апреля 1993 года № 4804-1 «О ввозе и вывозе культурных ценностей», от 29 декабря 1994 года № 78-ФЗ «О библиотечном деле», от 17 июня 1996 года № 74-ФЗ «О национально-культурной автономии», от 17.11.1995 года № 169-ФЗ «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации», от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации», от 6 января 1999 года № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах», от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», областных законов от 21 апреля 1997 года № 25-ОЗ «О библиотеках и библиотечных фондах в Свердловской области», от 22 июля 1997 года № 43-ОЗ «О культурной деятельности на территории Свердловской области», от 21 июня 2004 года № 12-ОЗ «О государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Свердловской области», от 27 декабря 2004 года № 232-ОЗ «О музейном деле в Свердловской области», реализуемых стратегий и концепций долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации, Уральского федерального округа и Свердловской области, Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации, одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 10.06.2011 г. № 1019-р, Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы, одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.08.2008 г. № 1244-р, Концепции охранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.12.2008 г. № 267, а также с использованием положений опубликованных проектов Концепции федерального закона «О культуре в Российской Федерации», Концепции развития библиотечного дела в Российской Федерации до 2015 года, Основных направлений государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и плана действий по их реализации.

## Раздел 1. Общие положения

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 г. № 1662-р, отмечается, что повышение темпов экономического развития, структурные изменения экономики, вызванные переходом к инновационному типу ее развития, приводят к возрастанию роли человеческого капитала в социально-экономическом процессе. Ведущая роль в формировании человеческого капитала, создающего экономику знаний, отводится сфере культуры, что обусловлено следующими обстоятельствами:

переход к инновационному типу развития экономики требует повышения профессиональных требований к кадрам, включая уровень интеллектуального и культурного развития, возможного только в культурной среде, позволяющей осознать цели и нравственные ориентиры развития общества;

по мере развития личности растут потребности в ее культурно-творческом самовыражении, освоении накопленных обществом культурных и духовных ценностей. Необходимость в удовлетворении этих потребностей, в свою очередь, стимулирует развитие рынка услуг в сфере культуры.

Данные обстоятельства требуют перехода к качественно новому развитию библиотечного, музейного, выставочного дела, концертной, театральной и кинематографической деятельности, традиционной народной культуры, сохранению и популяризации объектов культурного наследия, а также образования в сфере культуры и искусства. Широкое внедрение инноваций, новых технологических решений позволяет повысить степень доступности культурных благ, сделать культурную среду более насыщенной, отвечающей растущим потребностям личности и общества.

Одновременно с решением этих задач необходимо преодолевать сохраняющиеся диспропорции, вызванные разной степенью обеспеченности населения услугами сферы культуры в различных субъектах Российской Федерации, городах и сельской местности, европейской части страны, где плотность населения высока, и за Уралом, где на огромных пространствах проживает относительно немногочисленное население. При этом все учреждения и организации культуры в процессе своей деятельности должны создавать благоприятные условия для сохранения и развития традиционных культур народов России и их взаимодействия. Это важное условие социальной стабильности.

Развитое общество осознает культуру как важнейшее условие и содержание своей жизни и прогресса, наиболее значимую часть богатства нации и ее граждан, их бесценный капитал. Одним из важнейших критериев развитой цивилизации XXI века сегодня выступает уровень развития культуры, наличие эффективно работающей инфраструктуры культурных институтов и механизмов, обеспечивающих сохранение и обогащение национального и мирового культурного наследия, создание, трансляцию и потребление качественных культурных ценностей, плодотворный региональный, национальный и глобальный культурный обмен, духовно-творческую самореализацию людей.

В современных социально-экономических условиях функции культуры не только сохраняют своё традиционное содержание и направленность, но и приобретают новые:

1) культура - главный и универсальный способ активной адаптации общества и человека к новой социально-исторической реальности. Создавая общие социальные представления, нормы и ценности, культура помогает совершенствовать общественные отношения, социальные институты и коллективное сознание, обеспечивает организацию стабильности и сплоченности общества;

2) культура обеспечивает сохранение и передачу драгоценного опыта и достижений прошлого, органические духовные связи людей с их предшественниками, выступая коллективной памятью, основой национального самосознания;

3) особое значение в современной России с ее курсом на развитие инновационной деятельности получает эвристическая функция культуры: ее способность развивать творческие способности людей;

4) от принятых ценностей и норм, от сформированной культурой национальной ментальности сегодня в значительной степени зависит развитие политики и экономики, материальное производство и потребление, производительность и качество труда человека;

5) в современных условиях культура становится одним из эффективных условий и средств решения социальных проблем и снижения социальной напряженности в регионе, городе, селе, обеспечивая жителям современный качественный досуг, заполняющий его свободное время, приобщающий людей к подлинным ценностям, создающий праздничную атмосферу, формирующий позитивное, жизнелюбивое самочувствие. Всё это - реальная альтернатива провинциальной скуке, духовной пустоте, пьянству и возникающему на этой почве противоправному поведению;

6) мировой опыт свидетельствует, что в условиях постиндустриального общества развитие так называемых культурных, или креативных, индустрий (искусство, дизайн, художественные ремесла, компьютерное творчество, организация праздников и фестивалей и другие), создаваемые ими продукты и услуги, способны давать серьезный социально-экономический эффект: создавать новые рабочие места, стимулировать развитие торговли и туризма;

7) в современном мире - мире глобальных экономических, политических и культурных отношений, борьбы за конкурентные преимущества - возрастает роль имиджа как инструмента конкуренции и факторов, формирующих позитивный имидж. Культура, ее творческие достижения являются сильным имиджепорождающим фактором. Сегодня страны и города с великой древней культурой, сохраненными историческим традициями и объектами культурного наследия, с развитым современным новаторским искусством наиболее посещаемы туристами. При этом не менее важен и тот факт, что развитие культурного имиджа напрямую связано с развитием патриотизма: население начинает гордиться своей территорией, дорожить жизнью здесь и стремиться сделать ее лучше, вложить свой труд и финансовые ресурсы в ее развитие.

Концепция представляет собой совокупность современных взглядов, целевых установок, принципов и приоритетов региональной государственной политики в сфере культуры, ориентированных на последовательное реформирование отрасли, призванное реализовать все ее функции, обеспечить ее максимальное соответствие современным потребностям населения, повышение роли культуры в формировании активной личности, равный доступ к культурным ценностям всех групп и слоев населения.

Государственная политика в сфере развития культуры в Свердловской области направлена на сохранение культурного наследия и развитие культурного многообразия, на повышение уровня вовлеченности жителей Свердловской области в культурную жизнь региона, расширение ассортимента культурных услуг для социально незащищенных слоев населения

Положения Концепция опираются на ранее утвержденные областные программные документы долгосрочного развития сферы культуры, сохраняя преемственность в их отношении, на комплексную оценку состояния сферы культуры и прогноз ее развития, на данные официальной государственной отраслевой, социальной и экономической статистики, на системный анализ содержания и характера имеющихся в отрасли проблем, на выявленные в результате ранее проведенных социологических исследований объективные потребности и реальные возможности обеспечения развития отдельных направлений культурной деятельности, а также на имеющийся отечественный и зарубежный опыт последних лет разработки концепций и стратегий культурного развития и культурной политики на период до 2020 года.

Концепция учитывает современные экономические и социальные факторы общественных отношений, происходящие процессы реформирования бюджетной сферы, возрастающее влияние институтов гражданского общества на организацию культурной жизни в регионах, ведущую роль органов местного самоуправления в организации культурного досуга населения, сохраняющийся дефицит бюджетного финансирования отрасли, необходимость повышения эффективности управления сферой культуры, повышения уровня профессиональной компетентности кадров, улучшения системы их профессиональной подготовки и переподготовки.

Концепция не содержит конкретных мероприятий, она носит установочный характер, но может быть использована при разработке программ, планов, проектов органами управления и организациями культуры любых форм собственности.

Концепция может стать основой для консолидации усилий органов государственной власти Свердловской области, органов местного самоуправления в Свердловской области, организаций культуры всех форм собственности, организаций образования, молодежной политики, социальной защиты населения, туризма, массовых коммуникаций, а также общественных организаций и граждан по созданию единого информационно-культурного пространства, выработке основных критериев и нормативно-правовых основ долгосрочной культурной политики, обеспечению комплексного развития сферы культуры, решению имеющихся в отрасли проблем.

Положения Концепции могут уточняться и дополняться с учетом изменений характера, масштаба и содержания проблем развития сферы культуры, а также конкретизироваться в других концептуальных, стратегических, нормативных правовых документах, содержащих разделы и затрагивающих вопросы развития культуры в Свердловской области.

## **Раздел 2. Основные понятия и термины**

В настоящей Концепции базовые понятия и термины используются в следующих значениях:

1) государственная культурная политика (государственная политика в сфере культуры) – совокупность целей, принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению и развитию культуры, а также средств для достижения указанных целей и сама деятельность государства в сфере культуры;

2) имидж – символический образ, наглядно, целостно и ценностно представляющий индивидуальные особенности человека, города, региона и т. д.;

3) инновационные процессы в культуре – формы деятельности, направленные на производство, закрепление и внедрение в сфере культуры новых образцов (моделей) культурной деятельности, ее технологий, организационных форм и результатов;

4) капитал человеческий – капитальные ресурсы общества, вложенные в людей, человека; человеческие возможности участвовать в производстве, творить, строить, создавать ценности;

5) кластер - объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определенными свойствами;

6) клубное учреждение – одна из организационно-правовых форм некоммерческих организаций, предусмотренная законодательством Российской Федерации, основной деятельностью которой является предоставление населению разнообразных услуг социально-культурного, просветительного, оздоровительного и развлекательного характера, создание условий для занятий любительским художественным творчеством;

7) концепция (лат. *conceptio* – понимание, единый замысел, ведущая мысль) – система взглядов, выражающая определенный способ видения, понимания, трактовки каких-либо предметов, явлений, процессов. Концепция описывает ведущую идею или конструктивный принцип, реализующие определенный замысел;

8) культура – совокупность присущих обществу или социальной группе отличительных признаков, ценностей, традиций и верований, находящих выражение в образе жизни и искусстве;

9) культурные блага - условия и услуги, предоставляемые юридическими и физическими лицами для удовлетворения культурных потребностей граждан, культурных сообществ и общества в целом;

10) культурное пространство – сфера распространения определенных устойчивых ценностей, традиций и верований, обеспечивающих существование и развитие культуры и обладающих преемственностью;

11) культурное разнообразие – неповторимость и многообразие форм культуры, проявляющиеся в особенностях, присущих различным социально-демографическим группам, этническим, территориальным и иным культурным сообществам, в особенности коренным народам и национальным меньшинствам, являющиеся общим достоянием и источником развития человечества;

12) культурное сообщество – форма культурного самоопределения, представляющая собой свободное объединение граждан, относящих себя к определенной культуре (носителей культуры), разделяющих общие ценности, традиции, верования, на основе их добровольной самоорганизации в любых формах в целях совместного участия в культурной жизни в соответствии с законодательством Российской Федерации;

13) культурная деятельность (деятельность в сфере культуры) – деятельность по созданию, распространению, сохранению, освоению и популяризации культурных ценностей и предоставлению культурных благ;

14) культурные ценности – нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты;

15) культурное наследие Российской Федерации – материальные и нематериальные объекты культуры, созданные в прошлом, и представляющие ценность с эстетической, социально-культурной, исторической, археологической, архитектурной и иных точек зрения, значимые для сохранения и развития культурной самобытности Российской Федерации, этнических и иных культурных сообществ, их вклада в мировую цивилизацию;

16) культурные (креативные, творческие) индустрии - деятельность, в основе которой лежит творческое начало, навык или талант, которая несет в себе потенциал создания добавленной стоимости и рабочих мест в отрасли культура путем производства и эксплуатации интеллектуальной собственности (тесно связан с развитием индустрии туризма, фестивальной деятельностью и другими формами массового потребления культуры);

17) культурные институты – материально-организационные формы сфер культурной деятельности как коллективной деятельности людей, обеспечивающие единый (нормативный) порядок, координацию и кооперацию усилий субъектов культуры;

18) культурное сотрудничество – способы человеческих отношений, обеспечивающие объединение людей и организаций вокруг общих целей во имя развития социальной и культурной сфер, преодоление ими разделяющих их различий, в том числе ведомственной разобщенности;

19) модернизация культуры – обновление культуры, ее освобождение от устаревших (материально и морально) элементов, устранение негативных характеристик и дефицитов, нахождение наилучших, или оптимальных в данных условиях и при данном потенциале, способов ее деятельности, организации и управления ею;

20) национальное культурное достояние – особо ценные объекты культуры (произведения искусства, фонды и коллекции, объекты культурного наследия), а также организации культуры, творческие коллективы, деятели культуры, имеющие общероссийское значение;

21) нематериальное культурное наследие (нематериальные объекты культуры) – обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия;

22) объект культурного наследия – относящийся к культурному наследию объект культуры, представляющий собой единый комплекс, сочетающий материальные (здания, сооружения, памятники и другие объекты) и нематериальные (наименование, традиции, знания и навыки, историю, культурное пространство и другие нематериальные объекты культуры) компоненты, а также связанное с ними культурное сообщество;

23) социально-культурная деятельность – деятельность социальных субъектов, сущность и содержание которой составляют процессы сохранения, трансляции, освоения и развития традиций, ценностей, норм в художественной, исторической и духовно-нравственной сферах;

24) социокультурная система – культурное наследие, а также общественные институты, посредством которых это наследие в процессе социализации и профессионализации получает нормативную силу;

25) стратегия (др.- греч. *στρατηγία* – «искусство полководца») – общий план какой-либо деятельности, охватывающий длительный период, способ достижения сложной неопределенной цели. Стратегия необходима в ситуации ограниченности наличных ресурсов. Задачей стратегии является эффективное использование ресурсов для достижения основной цели;

26) SWOT анализ – рассмотрение в комплексе: Strengths – сильных внутренних факторов развития, Weaknesses – слабых внутренних сторон, тормозящих развитие, Opportunities – внешних возможностей, положительных в отношении процессов развития, Threats – угроз, внешних отрицательных факторов, препятствующих развитию культуры;

27) творческая деятельность – деятельность в сфере культуры, связанная с созданием культурных ценностей и (или) их интерпретацией.

### **Раздел 3. Анализ состояния, проблем и оценка потенциала отрасли культуры в Свердловской области**

Свердловская область обладает значительным культурным потенциалом: многочисленные объекты культурного наследия и традиционные духовные

ценности в их многонациональном разнообразии, разнообразная сеть учреждений культуры, искусства и художественного образования, квалифицированный кадровый состав специалистов творческих профессий и управления региональным культурным процессом.

В программах и стратегиях социально-экономического развития Свердловской области, принятых в последние годы, культура рассматривается одним из ключевых факторов развития области и формирования ценностных духовно-нравственных ориентиров населения.

Ежегодно на территории Свердловской области, причем как в столице региона, так и в муниципальных образованиях в Свердловской области, реализуются более 150 культурных мероприятий и проектов всероссийского и международного уровней, формирующих положительный образ Свердловской области как динамично развивающегося субъекта Российской Федерации, способного обеспечивать качественное воспроизводство интеллектуальных ресурсов и человеческого капитала, что, в свою очередь, способствует созданию условий для благоприятного ведения бизнеса, производства товаров и услуг и увеличению объемов привлеченных инвестиций в экономику региона.

В настоящее время культура Свердловской области представлена обширной многопрофильной сетью организаций культуры и искусства различных форм собственности по всем видам культурной деятельности:

- профессиональное искусство: 30 театров, 7 концертных организаций, 2 цирка;
- кинематография - 21 организация, осуществляющая кинопоказ и кинопрокат, 113 киноустановок;
- библиотечное дело - 1025 библиотек, в том числе 927 государственных и муниципальных;
- культурно-досуговая деятельность - 939 организаций культурно-досугового типа, в том числе 898 - государственных и муниципальных учреждений, 12 парков культуры и отдыха;
- музейное дело - 742 музея, в том числе 110 государственных и муниципальных;
- образование в сфере культуры и искусства - 202 образовательных учреждения, в том числе 176 муниципальных детских школ искусств;
- охрана объектов культурного наследия - 1 государственное областное учреждение с филиалами.

Муниципальная сеть учреждений культуры является самой многочисленной, более 60 процентов муниципальных учреждений культуры расположены в сельской местности.

В последние годы сложилась тенденция сокращения сети бюджетных учреждений культуры за счет наиболее доступных для населения учреждений культурно - досугового типа (клубов, домов и дворцов культуры) и библиотек, при том, что уровень фактической обеспеченности жителей Свердловской области учреждениями культуры данного вида ниже рекомендованных социальных норм и нормативов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 03.07.1996 г. № 1063-р ( в редакции постановления от

13.07.2010 г.). Курс на дальнейшую оптимизацию сети муниципальных учреждений культуры этого вида может привести к значительному снижению доступности для населения сельских территорий и малых городов услуг культуры, поскольку на местах им практически нет альтернативы в виде частного и ведомственного секторов культуры, а также, по-прежнему, отсутствует необходимая технико-технологическая база для их получения дистанционно, в режиме удаленного доступа или через формы вне стационарного обслуживания.

Всего в государственных и муниципальных учреждениях культуры и художественного образования работают около 23 тысяч человек, по состоянию на 01.09.2011 г. их средняя номинальная начисленная заработная плата составила 11223 рублей, что позволяет Свердловской области занимать в рейтинге субъектов Российской Федерации по данному показателю позицию выше 30 места. Однако, несмотря на рост заработной платы работников культуры, ее уровень остается ниже уровня оплаты труда работников таких отраслей социальной сферы как здравоохранение и образование.

Из-за низкого уровня заработной платы работников отрасль культуры остается мало привлекательной сферой профессиональной деятельности. Понижение престижа профессии является основной причиной оттока квалифицированных кадров в иные сферы деятельности. Если демографическая ситуация в регионе будет и далее характеризоваться убылью трудоспособного населения и его старением, эти факторы окажут негативное влияние на кадровое обеспечение отрасли культуры к 2020 году.

В 2006-2008 годах в условиях экономической стабильности расширилось участие государства в поддержке культуры, увеличилось финансирование. Финансовые объемы целевой поддержки культурной деятельности за эти годы возросли почти в четыре раза по сравнению с предыдущим трехлетним периодом. Доля расходов на культуру в консолидированном бюджете Свердловской области в 2010 году составила 2,7 процента, снизившись, по сравнению с 2008 годом, на 19 процентов. В последние годы наблюдается увеличение доли первоочередных расходов в консолидированном бюджете отрасли культуры, большую часть этих расходов составляет заработная плата – до 90 процентов.

Высокая доля первоочередных расходов влечет за собой недостаточное финансирование деятельности учреждений культуры, их развития, в том числе творческих проектов, укрепления материально-технической базы (замена изношенного оборудования и музыкального инструментария, приобретение современной организационной техники и специализированного технического оборудования), реконструкции и текущего ремонта зданий и помещений. Доля зданий учреждений культуры, находящихся в неудовлетворительном состоянии, составляет около 50 процентов. Устаревшая и изношенная материально-техническая база значительной части учреждений культуры не позволяет внедрять инновационные формы работы и современные информационные технологии, замедляет процессы информатизации в отрасли.

Непринятие мер по модернизации и продуманной реструктуризации и оптимизации инфраструктуры отрасли может привести к утрате рычагов влияния учреждений культуры на общество, снижению их авторитета и статуса, посте-

пенному замещению предпочтений населения на альтернативные, в том числе асоциальные или сомнительные формы проведения досуга, что в целом может стать причиной социальной нестабильности.

Несоответствие уровня предоставляемых услуг населению учреждениями культуры и искусства с точки зрения современных требований, предъявляемых к зрелищности, комфорту, надежности, безопасности, технической оснащенности, мобильности ослабляет позиции отраслевых учреждений в конкурентной борьбе с другими формами проведения досуга за потребителя. Кроме того, рост конкуренции стремительно возрастает со стороны теле-, видео-, Интернет - продуктов.

Физическое несоответствие культурной инфраструктуры задачам модернизации усугубляется диспропорцией между сохраняющейся сегодня многочисленной сетью учреждений культуры и возможностями бюджетов по их содержанию.

Реструктуризация бюджетного сектора, внедрение критериев оценки эффективности расходов учреждений определили сегодня приоритеты деятельности учреждений культуры в финансовой сфере:

- внедрение бюджетирования, ориентированного на результат;
- переход к новым формам финансирования учреждений;
- переход к новым организационно-правовым формам учреждений культуры.

В настоящее время в сфере культуры Свердловской области завершается процесс выбора типов учреждений в соответствии с Федеральным законом от 8 мая 2010 года № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений». Создана необходима нормативная правовая база, часть учреждений уже финансируется по новой форме. Внедрение новых форм финансирования бюджетных услуг, оказываемых населению в сфере культуры, сегодня направлено на повышение ответственности поставщиков этих услуг в лице бюджетных учреждений, сосредоточения большего объема услуг, а следовательно и финансовых ресурсов, у наиболее эффективных поставщиков, а в перспективе - на повышение конкурентоспособности предоставления услуг путем привлечения на рынок бюджетных услуг новых поставщиков, в том числе из частного сектора. Одной из проблем отрасли, сдерживающей ее развитие, является то, что иные субъекты культурной деятельности, помимо бюджетных, с их интересами и стратегиями действия, в сложившуюся систему государственной и муниципальной культуры еще практически не вовлечены.

В Свердловской области на постоянной основе сегодня ведется мониторинг состояния дел в отрасли, качества государственных услуг в сфере культуры, предоставляемых населению, необходимые для принятия управленческих решений. Система мониторинга на муниципальном уровне пока не сложилась.

Необходимость повышения качества предоставления услуг, владения навыками поиска информации, знания современных методик, создания совре-

менного культурного продукта и внедрение информационных технологий предполагают наличие квалифицированных специалистов.

В Свердловской области функционирует система трехуровневого художественного образования практически полностью обеспечивающая потребности области в подготовке профессиональных кадров для сферы культуры и искусства. Наблюдающийся дефицит крупных современных творческих и социокультурных проектов определяет необходимость подготовки специалистов в области менеджмента в сфере культуры и социокультурного проектирования.

### *3.1. Культурно-историческое наследие.*

Историко-культурное наследие Свердловской области представляет собой капитал невозместимой ценности.

На территории области выявлено около 3 тысяч объектов культурного наследия, из которых под государственной охраной находится 1228 недвижимых объектов культурного наследия: 98 имеют федеральную категорию объектов историко-культурного значения, 1130 объектов культурного наследия обладают категорией областного значения. Наибольшее количество объектов культурного наследия расположено в городе Екатеринбурге - 523, второе место по числу памятников занимает город Ирбит - 79, также в тройке лидеров находится город Нижний Тагил - 66 памятников.

Из 104 исторических городов России 14 исторических городов расположены в Свердловской области. Это города Екатеринбург, Алапаевск, Верхотурье, Ирбит, Каменск-Уральский, Камышлов, Красноуфимск, Невьянск, Нижний Тагил, Верхняя Салда, Нижняя Салда, Нижние Серги, Полевской и Туринск. В настоящее время ведется активная работа по созданию с участием этих городов перспективных туристско - рекреационных зон, туристических программ и проектов, таких как «Старый Невьянский завод» (Невьянск), «Духовный центр Урала» (Верхотурье), «Каменные ворота» (Каменск-Уральский), «Великий чайный путь», «Чайными дорогами Урала» (Екатеринбург и Ирбит), «Сокровища Уральских гор» (Полевской) и другие.

Ремонтно-реставрационные работы в настоящее время ведутся на 31 объекте культурного наследия с участием бюджетов всех уровней. В настоящее время 329 памятников, или 28 процентов от их общей численности, нуждаются в срочном реставрационном вмешательстве.

SWOT - анализ сферы сохранения, популяризации, использования и государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области:

<b>Strengths / Сильные стороны</b>	<b>Weaknesses / Слабые стороны</b>
Историко- культурное наследие (далее - ИКН) Свердловской области уникально по богатству и видовому разнообразию. 14 городов являются историческими городами, привлекательными для туристов. Памятники архитектуры и культуры, имея высокую художественную ценность и силу воздействия, доступны, осязаемы и встроены в	Отсутствует система постоянного мониторинга в части охраны объектов культурного наследия с использованием необходимых социальных и экономических индикаторов оценки эффективности. Отсутствие объектов культурного наследия местного (муниципального) значения. Недостаточное финансирование работ по сохранению объектов культурного насле-

повседневную жизнь людей. Идентичность и своеобразие ИКН обеспечивают условия для формирования гражданской гордости и чувства принадлежности к местному сообществу у жителей и создают положительный образ Свердловской области в общероссийском и глобальном контексте развития территорий. Активное вовлечение объектов ИКН в культурную жизнь региона создает условия для повышения его инвестиционной привлекательности.

В области сложилась и функционирует система охраны объектов историко-культурного наследия, которая состоит из государственного органа исполнительной власти – Министерства культуры и туризма Свердловской области (далее- министерство) и областного государственного учреждения культуры «Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры Свердловской области» (с филиалами в 8 городах), а также 9 унитарных предприятий, в хозяйственном ведении которых находятся памятники областной собственности, в том числе государственное унитарное предприятие «Ремонтно-реставрационные работы». В эту систему входит научно-методический совет министерства по сохранению культурного наследия Свердловской области, несколько общественных организаций, таких как Свердловское региональное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Общество уральских краеведов, Центр «Наследие», Центр историко-культурных исследований и другие.

Осуществляется мониторинг объектов культурного наследия в государственной информационной системе «Историко-культурное наследие Свердловской области», что способствует созданию системы электронного делопроизводства и электронного архива недвижимых памятников. Начата работа по паспортизации объектов культурного наследия для включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, включающая изучение объектов культурного наследия с целью определения предмета охраны, проведение работ по составлению актов осмотра состоя-

дия. Реставрация памятников требует инвестиций, равных или превышающих стоимость нового строительства. Недостаточная экономическая выгода от пользования памятниками (в том числе от культурного туризма) при значительном вложении средств в ремонтно-реставрационные работы. Несовершенство нормативной правовой базы по вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Негативное влияние созданного стереотипа проблем содержания объектов культурного наследия частными собственниками.

Замедленные темпы внедрения механизма государственно-частного партнерства в данной сфере и работы по формированию и развитию кластеров культурных индустрий и туризма с вовлечением объектов культурного наследия. Отсутствие государственных гарантий и льгот частным инвесторам на работы по сохранению увеличивают риски долгосрочных вложений. Слабая социальная реклама в сфере охраны объектов культурного наследия. Необеспеченность проектных видов деятельности в сфере популяризации ИКН специалистами в области маркетинга и PR-технологий.

<p>ния объекта культурного наследия. Существует система планирования на среднесрочную и долгосрочную перспективу. Утверждены две областные целевые программы, предусматривающие проведение работ по сохранению объектов культурного наследия:</p> <p>1. Комплексная областная целевая программа «Формирование туристско-рекреационной зоны «Духовный центр Урала» на 2011-2015 годы» - утверждена постановлением Правительства Свердловской области от 25.08.2010 года № 1251-ПП. В соответствии с данной программой, запланировано проведение ремонтно-реставрационных работ на 55 памятниках истории и культуры, объем финансирования - 2507,8 млн. руб;</p> <p>2. Областная целевая программа «Развитие культуры в Свердловской области» на 2011-2015 годы - утверждена постановлением Правительства Свердловской области от 11. 10. 2010 г. № 1474-ПП. В соответствии с данной программой запланировано проведение ремонтно-реставрационных работ на 15 объектах культурного наследия в объеме 578, 6 млн. руб. Разработан и проходит согласование проект Концепции долгосрочной целевой программы сохранения объектов культурного наследия. Благодаря субвенциям из федерального бюджета расширена деятельность по таким направлениям, как охрана объектов археологического наследия, контроль регулирования градостроительной деятельности, а так же приняты меры по усилению контроля состояния объектов культурного наследия федерального значения.</p>	
<b>Opportunities / Возможности</b>	<b>Threats / Угрозы</b>
<p>Принятие долгосрочной областной целевой программы сохранения и популяризации объектов культурного наследия, увеличивающей бюджетные расходы на данные цели, содействие разработке муниципальных целевых программ сохранения и развития исторических поселений области. Участие частных инвесторов и общественных организаций в сохранении и развитии историко-архитектурной среды. Организация повышения квалификации специалистов в области сохранения и</p>	<p>Нарастающая угроза невозможности восполнения потерь в культурном наследии. Разрушение (физическая утрата) памятников истории и культуры. Уничтожение или повреждение памятников истории и культуры, а также культурного слоя в ходе строительных работ, эксплуатации. Нанесение гражданами ущерба памятникам истории и культуры (вплоть до их траты) в силу недостаточной пропаганды значения культурного наследия среди детей и юношества, а также слабой</p>

<p>государственной охраны объектов культурного наследия. Создание системы постоянного мониторинга в части охраны объектов культурного наследия. Создание системы популяризации ИКН, его значения в детской и молодежной среде.</p>	<p>информированности населения в целом. Сокращение бюджетного финансирования работ по реставрации объектов культурного наследия.</p>
--	--

### *3.2 Музейная деятельность.*

Музеи Свердловской области являются не только хранителями своих собраний и важнейшей составляющей культурного потенциала региона, но и обретают значение образовательно-воспитательных институтов, активно принимающих участие в формировании исторического и культурного самосознания, патриотического воспитания граждан.

Из 110 государственных и муниципальных музеев 25 находятся в сельской местности. Основной фонд государственных и муниципальных музеев Свердловской области ведомства Минкультуры Российской Федерации насчитывает сегодня 1,54 млн. предметов. 38 процентов основного фонда хранится в государственных областных музеях. В постоянной экспозиции и выставках в 2010 году было представлено 8,1 процентов от общего количества основного фонда, что выше среднего российского значения в 7,95 процентов.

Из общего объема музейных фондов области в электронные каталоги на сегодня внесено 36,5 процентов от всего фонда, что выше среднего показателя по музеям системы Минкультуры России. В то же время, электронные каталоги в области создают только 14 музеев от всего их количества, в том числе только 50 процентов областных государственных музеев.

Процессы автоматизации в музеях области замедлены. Все показатели автоматизации ниже средних российских значений по музеям субъектов РФ.

В течение последних трех лет происходит снижение посещаемости музеев Свердловской области. Сегодня на один музей в области приходится 14 тысяч посещений, тогда как в среднем по стране - 31 тысяча человек. При этом, количество выставок, приходящихся на один музей, незначительно отстает от среднего российского значения показателя в 18 единиц. В настоящее время большие усилия коллективов ведущих музеев направлены на развитие интерактивного звена экспозиций, которые пользуются особой популярностью у различных категорий посетителей.

В последние годы государственные и многие муниципальные музеи активно включаются в региональные туристические маршруты. Развитие культурного туризма является реальной возможностью повышения посещаемости музеев области.

В музеях Свердловской области ежегодно проводится более 7 тысяч массовых мероприятий, реализуется до 250 образовательных программ, которые, консолидируя силы музейных работников, общественных организаций, учреждений образования по различным направлениям воспитания, позволяют формировать у посетителей новый стереотип организации и проведения досугового времени, способствуют укреплению семьи, формированию патриотизма.

## SWOT-анализ деятельности музеев:

<b>Strengths / Сильные стороны</b>	<b>Weaknesses / Слабые стороны</b>
<p>В государственных и муниципальных музеях области сохраняется уникальное историко-культурное наследие. Музейная деятельность охватывает значительную территорию области, используется форма передвижных музейных выставок.</p> <p>Музейные программы формируют историческое и культурное самосознание, гражданскую гордость, способствуют патристическому воспитанию молодого поколения.</p> <p>В музеях ведется научно-исследовательская деятельность. Музеи являются основой для развития в регионе культурно-познавательного туризма. Накоплен положительный опыт взаимодействия с профессиональным сообществом иных сфер культуры и искусства области. Имеется потенциал для создания достойных конкурентоспособных продуктов. В области имеется собственная база по реставрации музейных предметов, учреждена областная премия в сфере музейного дела.</p>	<p>Слабая материально-техническая база большинства музеев области. Недостаток фондовых площадей, нерешенные проблемы обеспечения нормативных условий хранения фондовых коллекций.</p> <p>Низкий уровень информатизации музеев сдерживает исследовательскую и учетно-хранительскую деятельность музеев и возможности креативного и инновационного подхода к созданию новых музейных продуктов и образовательных программ.</p> <p>Информация о музейных фондах Свердловской области не интегрирована в общероссийские и международные базы данных, не представлена в Интернет-среде.</p> <p>Недостаточность государственной поддержки реставрации и сохранности Музейного фонда Российской Федерации.</p> <p>Отсутствие механизмов компенсации выпадающих доходов от обслуживания музеями льготных категорий граждан.</p> <p>Низкая заработная плата работников музеев обуславливает кадровые проблемы. Недостаточный уровень квалификации специалистов музейной сферы. Продвижение музейных продуктов затруднено в силу отсутствия в музеях PR-специалистов.</p>
<b>Opportunities / Возможности</b>	<b>Threats / Угрозы</b>
<p>Развитие информатизации музейной деятельности. Грантовая поддержка музейных проектов. Творческие кластеры как возможность взаимодействия с туристским бизнесом. Развитие въездного туризма. Популяризация музейных проектов и мероприятий в средствах массовой информации, в сети Интернет. Развитие издательской деятельности музеев.</p>	<p>Продолжающееся снижение посещаемости музеев. Отставание в темпах информатизации. Утрата музейных коллекций вследствие не обеспечения безопасных и нормативных условий хранения. Отсутствие возможности привлечения внебюджетных источников финансирования, снижение уровня доходов населения. Исключение из туристических маршрутов.</p>

*3.3. Культурно- досуговая деятельность.*

Организация творческого досуга и обеспечение населения услугами учреждений культурно- досугового типа осуществляются преимущественно органами местного самоуправления в Свердловской области.

В области осуществляют деятельность около 900 муниципальных и государственных учреждений культурно-досугового типа, в которых работают, преимущественно на бесплатной основе, 8400 клубных формирований с числом

участников более 131 тыс. человек. На 1 культурно-досуговое учреждение области приходится в среднем 9 клубных формирований, что выше среднего показателя по России в 8 клубных формирований и 4,9 тыс. жителей, тогда как в среднем по стране - 3,1 тыс. человек, при этом на 1 учреждение данного вида в Свердловской области приходится меньшее количество посадочных мест в залах, чем в среднем по Российской Федерации.

Количество участников клубных формирований ежегодно увеличивалось, что привело к увеличению процента охвата населения занятиями в творческих объединениях и коллективах, сегодня он составляет 3 процента.

Ежегодно растет доля детей и подростков, охваченных творческими видами досуга на постоянной основе, от общего количества детей школьного возраста: в течение последних 3 лет этот показатель вырос с 14 до 18 процентов. Растет и количество проводимых культурно-досуговых мероприятий для населения, в том числе адресованных детям и подросткам. Доля последних в общем количестве мероприятий составляет около 42 процентов. В тоже время, снижается показатель посещаемости населением области платных культурно-досуговых мероприятий.

Наметилась тенденция снижения количества зданий учреждений культурно-досугового типа, требующих капитального ремонта. При этом их доля в 42 процента от общего количества существенно превышает средний показатель доли зданий культурно-досуговых учреждений, находящихся в неудовлетворительном состоянии, по России - 30,9 процентов. Проблемой муниципальных учреждений культурно-досуговой сферы продолжает оставаться высокая степень изношенности и нехватка специального оборудования и музыкальных инструментов.

С целью сохранения и восстановления традиционной народной культуры в регионе функционирует государственное областное учреждение Центр традиционной народной культуры, в котором накоплены архивы, содержащие рукописные, аудио-, видео- и фотоматериалы, собраны коллекции предметов народного быта и прикладного искусства. Центр занимается научно-исследовательской и просветительской работой, организуют областные, межрегиональные и всероссийские мероприятия, направленные на сохранение народных традиций, промыслов и ремесел.

В Свердловской области функционируют 12 муниципальных парков культуры и отдыха. Основной проблемой развития парков культуры и отдыха продолжает оставаться отсутствие на федеральном и региональном уровнях нормативной правовой базы по осуществлению государственного надзора за безопасностью аттракционов, устаревшая материально-техническая база парков.

#### SWOT-анализ культурно-досуговой деятельности:

<b>Strengths / Сильные стороны</b>	<b>Weaknesses / Слабые стороны</b>
Учреждения культурно-досугового типа предоставляют населению широкий спектр направлений деятельности кружков и творческих коллективов.	Материально-техническая база большинства учреждений находится в неудовлетворительном состоянии: более 40 процентов зданий нуждаются в капитальном ремонте. Ежегод-

<p>В области работает Свердловский государственный областной Дворец народного творчества, оказывающий организационную и методическую помощь муниципальным культурно-досуговым учреждениям. На базе Дворца работает Центр повышения квалификации работников культурно-досуговой сферы области. Многочисленная сеть учреждений культурно-досугового типа обеспечивает организацию содержательного досуга населения.</p> <p>В области утверждена областная целевая программа «Развитие культуры в Свердловской области» на 2011-2015 годы, в рамках которой ежегодно предусмотрено направление субсидий областного бюджета на цели, связанные укреплением материально-технической базы муниципальных учреждений культуры.</p> <p>Из 430 коллективов самодеятельного художественного творчества 8 процентов носят звание «народный (образцовый)».</p> <p>В области ежегодно проводится более 1500 фестивалей самодеятельного художественного творчества, из которых более 300 имеют статус всероссийских, межрегиональных и областных.</p> <p>В регионе осуществляется подготовка специалистов для культурно-досуговой сферы как на базе областных образовательных учреждений среднего профессионального образования, так и ВУЗов.</p> <p>Министерством культуры и туризма Свердловской области учреждены ежегодные областные премии в сфере культурно-досуговой деятельности, выплачивается единовременное пособие молодым специалистам, поступившим на работу, на обзаведение хозяйством.</p> <p>Ведется работа по выявлению объектов нематериального культурного наследия. Деятельность культурно-досуговых учреждений рассматривается одной из составляющих развития событийного туризма.</p>	<p>но сокращается сеть муниципальных клубных учреждений, снижается доступность культурных услуг для жителей малонаселенных сел и деревень. Слабо развита внестанционная форма культурного обслуживания населения.</p> <p>Низкая заработная плата работников культурно-досугового профиля, устаревшее оборудование и досуговые технологии не способствуют закреплению молодежи на селе, наблюдается старение кадров.</p> <p>Низкий уровень информатизации учреждений культурно-досугового типа.</p> <p>Отсутствие необходимого количества специалистов, владеющих современными знаниями в сфере менеджмента и социокультурного проектирования.</p>
<p><b>Opportunities / Возможности</b></p>	<p><b>Threats / Угрозы</b></p>
<p>Грантовая поддержка коллективов самодеятельного народного творчества.</p> <p>Привлечение инвестиций в культурно-досуговую сферу за счет «встраивания»</p>	<p>Снижение доступности культурно-досуговых услуг для населения за счет продолжения сокращения сети учреждений культурно-досугового типа при отсутствии альтер-</p>

<p>сферы традиционной народной культуры в систему туризма и туристические маршруты Свердловской области, развитие событийного туризма.</p> <p>Укрепление творческих связей профессиональных и любительских коллективов в сфере исполнительского искусства.</p>	<p>нативных форм культурного обслуживания.</p>
--	--

### 3.4. Кинообслуживание населения.

По данным статистической отчетности киноvideопоказ в 52 муниципальных образованиях в Свердловской области осуществляют 113 муниципальных киноvideоустановок. Система частного кинопоказа затрагивает только 7 крупных городов Свердловской области. По-прежнему остаётся открытым вопрос по восстановлению показа фильмов в более чем 40 муниципальных образованиях в Свердловской области.

Основной проблемой в системе кинообслуживания населения области является отсталая материально-техническая база муниципальных кинотеатров и киноустановок, требующая незамедлительной модернизации. Поскольку для частного бизнеса малые города и сельские территории не представляют коммерческого интереса, улучшение ситуации с кинопоказом в глубинке возможно с осуществлением государственно-частного партнерства в сфере кинопроката и кинопоказа, внедрением механизмов сотрудничества государства и бизнеса на взаимовыгодных для обеих сторон условиях.

Бюджетом ежегодно финансируется приобретение фильмов для областного фильмофонда - государственной кинопрокатной организации в Свердловской области. С 2010 года наметилась тенденция роста валового сбора государственной и муниципальной киносети области.

Свердловская области является регионом, в котором на постоянной основе проводится российский открытый фестиваль документального кино «Россия», международный кинофестиваль «В кругу семьи», международный фестиваль-практикум «Кинопроба», ежегодно проводятся областные кино-акции, кино-марафоны, другие кино-мероприятия, направленные на профилактику правонарушений, пропаганду здорового образа жизни, популяризацию произведений классической литературы и российской истории.

#### SWOT-анализ кинообслуживания населения:

<b>Strengths / Сильные стороны</b>	<b>Weaknesses / Слабые стороны</b>
<p>Формирование и сохранение областного кино-видео-фонда, организация проката фильмов и оказание методической помощи осуществляется Свердловским государственным фильмофондом. Часть киноустановок переведена на видеопоказ – 39 мобильных кинотеатров.</p> <p>Растет валовой сбор от продажи билетов на киносеансы государственной и муниципальной киносети области.</p> <p>Невысокая стоимость билетов на киносеан-</p>	<p>Отсутствие кинопоказа в половине муниципальных образований в области.</p> <p>Отсталая материально – техническая база, низкий уровень сервиса муниципальных кинотеатров и киноустановок не соответствует запросам населения, особенно, молодежи. Кинорепертуар организаций кинопоказа не отвечает современным требованиям населения. Система кинообслуживания слабо поддерживается средствами областного бюджета.</p>

<p>сы, организованные в муниципальных учреждениях культуры, делает кинопоказ доступным для всех категорий населения. Через сеть муниципальных киноустановок демонстрируются фильмы профилактической, патриотической и другой социально важной направленности.</p>	
<p><b>Opportunities / Возможности</b></p>	<p><b>Threats / Угрозы</b></p>
<p>Формирование и сохранение областного кино-видео-фонда, организация проката фильмов и оказание методической помощи осуществляется Свердловским государственным фильмофондом. Часть киноустановок переведена на видеопокказ – 39 мобильных кинотеатров.</p> <p>Растет валовой сбор от продажи билетов на киносеансы государственной и муниципальной киносети области.</p> <p>Невысокая стоимость билетов на киносеансы, организованные в муниципальных учреждениях культуры, делает кинопоказ доступным для всех категорий населения. Через сеть муниципальных киноустановок демонстрируются фильмы профилактической, патриотической и другой социально важной направленности.</p>	<p>Дальнейшее сокращение количества муниципальных киноустановок. Высокая конкуренция со стороны частных учреждений киноvideопоказа, располагающих современным высоко технологичным оборудованием, более комфортными условиями и широким спектром дополнительных услуг, а также Интернет- среды, видеопиратства и цифрового телевизионного кинопоказа.</p> <p>Снижение посещаемости киносеансов.</p>

### 3.5. Профессиональное искусство.

Сегодня 30 профессиональных театров разных форм собственности и 7 государственных областных и муниципальных концертных организаций ежегодно предоставляют возможность 1,8 млн. зрителям посетить 7500 спектаклей и концертов. Количество зрителей в целом остается стабильным на протяжении последних 3 лет. При этом около 48 процентов от общего количества проведенных мероприятий и более 50 процентов посещений зрителей обеспечивают государственные областные театральные-концертные организации, составляя при этом четвертую часть от общего количества учреждений искусств в Свердловской области.

Екатеринбург входит в шестерку городов, имеющих полный «комплект» театрального предложения, в том числе 12 частных театральных коллективов, среди которых – театр всемирно известного драматурга Николая Коляды «Коляда – Театр» - первый из негосударственных театров, получивший в июле 2009 года премию Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации.

Около 55 процентов своего потенциала театры направляют на работу с детьми и семейной аудиторией. Ежегодно в области создается около 100 премьерных спектаклей, из которых 45-50 - для детей. Гибкая ценовая политика в отношении билетов на детские спектакли и концертные программы (от 50 до

500 рублей) делает искусство в Свердловской области доступным для значительной части населения. Приближению профессионального искусства к детям способствует реализуемый социально-культурный проект «Мы едем в Екатеринбург».

Важным направлением в деятельности учреждений искусства является удовлетворение культурных интересов мало обеспеченных и социально уязвимых слоев населения. Ежегодно благотворительные концерты и спектакли, другие творческие мероприятия посещают около 70 тысяч человек, в том числе детей-сирот и инвалидов - более 15 тысяч человек. Данные цифры закрепляются учреждениям искусства в устанавливаемых учредителем государственных заданиях.

При ежегодном росте количества концертов, спектаклей, других выездных мероприятий, проводимых театрами и концертными организациями в муниципальных образованиях, география концертно-театральной деятельности расширяется мало: основная доля выступлений приходится на города и только 6 процентов - на сельскую местность. Необходима финансовая поддержка организации гастролей учреждений искусств в удаленные от культурного центра территории области.

В целях преодоления культурного разрыва между центром и периферией Свердловская государственная академическая филармония инициировала внедрение проекта «Виртуальный концертный зал», который сегодня активно работает на базе муниципальных библиотек 24 муниципальных образований. Открывают филиалы в области Свердловская государственная детская филармония и Свердловский академический театр музыкальной комедии.

Организации профессионального искусства Свердловской области ежегодно являются обладателями различных премий в сфере искусства, таких как «Золотая маска», гран-при международных фестивалей и конкурсов.

Свердловская область является местом проведения традиционных и широко известных всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, крупных культурных акций: фестиваль World Music «Изумрудный город», международный фестиваль джазовой музыки, международный театральный фестиваль современной драматургии «Коляда-Plays», международный конкурс драматургов «Евразия», Всероссийский фестиваль «Реальный театр», международный фестиваль детского музыкального творчества «Земля - наш общий дом» и многих других.

В Свердловской области действует система премий и стипендий, направленная на стимулирование творчества, поднятие престижа творческих профессий, поддержку талантливой молодежи, ведущих деятелей культуры и искусства, ветеранов. Самая престижная - премия Губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства» ежегодно выплачивается в общей сумме 2 млн. рублей.

Профессиональному росту творческих коллективов области способствуют организация гастрольной деятельности и обмен творческими проектами с ведущими исполнителями и театрально-концертными коллективами страны и мира.

С 2012 года бюджетом области предусмотрено выделение целевых грантов на поддержку гастрольной деятельности театров и концертных организаций, а также на создание новых произведений искусства, в том числе целевых грантов на создание спектаклей и концертных программ патриотической направленности.

На территории области осуществляется поддержка деятельности творческих союзов. В соответствии с постановлением Правительства Свердловской области ежемесячное пособие получают 40 пенсионеров – представителей творческих профессий, осуществляется государственная поддержка издания произведений уральских писателей.

Профессиональное искусство играет важную роль в воспитании граждан, формировании у них художественного вкуса. Имея давние театральные, музыкальные и художественные традиции, обладая высоким творческим потенциалом, Свердловская область позиционируется одним из региональных лидеров в сфере профессионального искусства.

#### SWOT-анализ сферы профессионального искусства:

<b>Strengths / Сильные стороны</b>	<b>Weaknesses / Слабые стороны</b>
<p>Театрально-концертные организации области отличают высокий профессиональный уровень режиссерского, актерского и исполнительского мастерства, Театрально-концертные организации выступают организаторами и участниками многочисленных престижных профессиональных фестивалей и конкурсов, которые способствуют формированию положительного имиджа Свердловской области в России и за рубежом. Сфера обладает большим «имиджеобразующим» потенциалом.</p> <p>Развивается гастрольная деятельность, внедряются новые формы оказания услуг населению, в том числе с использованием современных информационных технологий.</p> <p>Растут финансовые поступления от деятельности учреждений профессионального искусства. Доля привлеченных средств от предпринимательской деятельности в отдельных учреждениях достигла 50 процентов от бюджетного финансирования.</p> <p>Проводятся благотворительные мероприятия для социально слабо защищенных слоев населения. Внедряется электронная система продажи билетов, информирование о проводимых мероприятиях в сети Интернет, развивается институт волонтерства.</p>	<p>Несовершенство нормативной правовой базы в части меценатства и спонсорства в сфере искусства.</p> <p>Ограниченные финансовые возможности для расширения концертных и театральных площадей, модернизации материально-технической базы.</p> <p>Проблемы с собственными зданиями и помещениями у ряда муниципальных и частных концертных и театральных коллективов.</p>

Opportunities / Возможности	Threats / Угрозы
<p>Реконструкция переданного здания кинотеатра «Совкино» под малую сцену Свердловского академического театра музыкальной комедии, работы по реконструкции основного здания Свердловской областной детской филармонии, пристрой к зданию. Свердловской государственной академической филармонии, строительство новых муниципальных театров в городах Первоуральск и Каменск - Уральский, реконструкция выделенного здания под частный театр «Коляда-театр», реконструкция здания концертного объединения «Уральский хор».</p> <p>Увеличение количества оборудованных площадок в муниципальных районах и городских округах области для проведения концертных и театральных мероприятий. Развитие гастрольной деятельности театров, увеличение количества новых постановок за счет бюджетного финансирования.</p> <p>Активизация продвижения региональных культурных продуктов за пределы области. Выбранный всеми государственными областными театрами и концертными организациями автономный тип учреждений дает широкую самостоятельность учреждениям в ведении хозяйственной и экономической деятельности.</p>	<p>Культурный нигилизм значительной части молодежи, подвергающей сомнению или отрицанию ценности высокого искусства и их эталонную роль в культуре.</p>

### 3.6. Библиотечное обслуживание населения.

Сеть библиотек Свердловской области, представленная на 65 процентов сельскими библиотеками, требует значительной модернизации.

За пять последних лет количество библиотек сократилось на 45 единиц, снижается охват населения библиотечным обслуживанием. Сегодня данный показатель составляет в области 28,1 процентов, тогда как в среднем по библиотекам Российской Федерации - 39 процентов.

Развитие процессов информатизации в муниципальных библиотеках Свердловской области идет крайне медленно. Только половина библиотек, реализующих полномочия органов местного самоуправления по организации библиотечного обслуживания населения, оснащена компьютерной техникой. Треть библиотек области имеет выход в сеть Интернет, менее 7 процентов создают электронные каталоги. Медленными темпами происходит наращивание объемов электронных ресурсов муниципальных библиотек. Электронное информирование населения через библиотечное обслуживание развито пока слабо. Все это является серьезной проблемой для перехода муниципальных библиотек Свердловской области на предоставление первоочередных услуг населению в электронном виде.

Разрыв между реальным состоянием муниципальных библиотек и требованиями сегодняшнего дня ставит под угрозу обеспечение населения качественным и современным библиотечным обслуживанием.

Уровень технической оснащённости областных государственных библиотек гораздо выше. Более 20 процентов читательских мест в областных библиотеках компьютеризированы, оснащены доступом к электронным ресурсам сети Интернет и собственным электронным ресурсам. На сегодня в электронные каталоги занесено 60 процентов всего фонда областных библиотек. В 2010 году количество посетителей сайтов 4 областных государственных библиотек в 3 раза превысило количество физических посещений.

Проблемой библиотек Свердловской области продолжает оставаться комплектование библиотечных фондов. В рейтинге регионов страны по показателю пополнения библиотечных фондов Свердловская область в разные годы занимала 57-74 место. В 2010 году показатель книгообеспеченности жителей Свердловской области достиг критического минимума - 4 экземпляров на 1 жителя, в среднем по России этот показатель составляет 6,4 экземпляров.

Для того, чтобы подняться на позицию, соответствующую 30 месту в рейтинге регионов страны, необходимо довести объем новых поступлений до 170 экземпляров на 1000 жителей области или приобретать ежегодно не менее 870 тыс. экземпляров новых книг и периодических изданий, увеличив ежегодные расходы на комплектование библиотечных фондов общедоступных библиотек области до 80 - 85 млн. рублей.

Государственная поддержка библиотек предусмотрена областными целевыми программами «Развитие культуры в Свердловской области» на 2011-2015 годы и «Развитие информационного общества в Свердловской области» на 2011-2015 годы. В рамках мероприятий данных программ средства областного бюджета будут направлены на поддержку процессов информатизации в муниципальных библиотеках, комплектование библиотечных фондов, создание полноценной инфраструктуры для оказания государственных услуг в электронном виде областными государственными библиотеками, на создание центров общественного доступа к информации на базе муниципальных библиотек в Свердловской области.

#### SWOT-анализ деятельности библиотек:

<b>Strengths / Сильные стороны</b>	<b>Weaknesses / Слабые стороны</b>
Разветвленная сеть общедоступных и сохраненная сеть специализированных детских библиотек обеспечивает доступность библиотечного обслуживания для населения, в том числе детей и юношества, играет большую роль в культурном просвещении, воспитании и образовании. В области создана необходимая законодательная и иная нормативная правовая база, регулирующая деятельность библиотек и возможности оказания им государственной под-	Сохраняется диспропорция в обеспечении качественным библиотечным обслуживанием населения в различных территориях области. Низкий уровень обновляемости фондов и высокий уровень изношенности имеющегося фонда в муниципальных библиотеках. Материально-технические и кадровые ресурсы муниципальных библиотек не соответствуют современным требованиям. Снижение основных показателей деятель-

<p>держки. Создается инфраструктура и формируются электронные ресурсы для перехода на оказание населению государственных услуг в электронном виде в режиме удаленного доступа. На базе областных государственных библиотек создана система повышения квалификации библиотечных работников области, действует региональный центр реставрации библиотечных фондов (книжных памятников). В регионе осуществляется подготовка специалистов библиотечной сферы (среднее профессиональное образование и высшее профессиональное образование). Библиотеками активно осуществляется массовая работа, на базе общедоступных библиотек создаются виртуальные филармонические залы, расширяется перечень сервисных услуг для пользователей. Большое внимание уделяется поддержке и развитию чтения, установлены постоянные контакты областными писательскими организациями. Осуществляется межведомственное взаимодействие со сферой образования, молодежной политики, здравоохранения. В области учреждены ежегодные областные премии библиотечным работникам, выплачивается единовременное пособие молодым специалистам на обзаведение хозяйством.</p>	<p>ности библиотек. Старение кадров, недостаточное количество специалистов с высшим образованием. Законодательная неурегулированность информационно-деятельности библиотек в части защиты авторских и смежных прав.</p>
<b>Opportunities / Возможности</b>	<b>Threats / Угрозы</b>
<p>Государственная поддержка актуальных направлений развития библиотек в рамках областных целевых программ, проведение конкурсов профессионального мастерства. Создание на базе общедоступных библиотек центров общественного доступа к социально значимой информации и культурных центров.</p>	<p>Сокращение сети библиотек, особенно в сельской местности, оптимизация сети детских библиотек. Снижение уровня книгообеспеченности населения библиотечными фондами. Замедленные темпы информатизации, низкий уровень модернизации и внедрения инноваций в библиотечной сфере. Конкуренция со стороны Интернет-среды, предоставляющей свободный доступ к информации, в том числе вне рамок законодательства о защите авторских прав.</p>

### *3.7. Образование в сфере культуры и искусства.*

Свердловская область занимает второе место среди регионов России по числу детских школ искусств. Общий контингент учащихся составляет более 12 процентов детского населения области, это на 1 процент выше среднего значения по России.

Штат педагогических работников детских школ искусств насчитывает 4315 человек, из них 62 процента имеют высшее профессиональное образование (в среднем по России доля преподавателей с высшим образованием от общего числа работников составляет 45,3 процентов).

Ежегодно выпускниками детских школ искусств становятся более 4 тысяч детей, от 15 до 17 процентов выпускников детских школ искусств поступают в образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства.

В Свердловской области сохранена ведомственная принадлежность муниципальных детских школ искусств органам культуры. Это позволяет организовать работу школ искусств как культурно-образовательных центров в своих муниципальных образованиях.

В связи с сокращением бюджетного финансирования деятельности детских школ искусств в муниципальных образованиях снижается численность работников и сокращается приём обучающихся в 1 класс, что может привести к снижению доступности для детей этого вида образования, потере массового характера обучения.

Состояние информатизации детских школ искусств и учреждений среднего профессионального образования сферы культуры и искусства в области можно оценить как недостаточное: учреждения художественного образования практически не обеспечены современным компьютерным оборудованием и техническими средствами обучения. Более 60 процентов образовательных учреждений сферы культуры не имеют доступа к сети Интернет, не созданы сайты.

Высока доля зданий муниципальных детских школ искусств, требующих капитального ремонта (около 50 процентов), существует острая потребность в обновлении музыкальных инструментов и оборудования.

Численность штатных педагогических работников 8 учреждений среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства составляет 500 человек, из них высшее образование имеют 95 процентов педагогических работников, что выше среднего показателя по России.

В течение 15 лет лучшие работники учреждений художественного образования награждаются областными премиями «За лучшую педагогическую работу года» и «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале». Лучшим учащимся детских школ искусств и студентам колледжей выплачиваются стипендии «Юные дарования», премиальный фонд 20 премий и стипендий составляет 250 000 рублей.

С 2012 года областной целевой программой развития культуры в Свердловской области предусмотрена адресная поддержка творчески одаренных детей, за счет средств областного бюджета во всех управленческих округах в Свердловской области в течение ближайших трех лет будут созданы информационные ресурсные центры по работе с одаренными детьми.

## SWOT–анализ системы художественного образования:

<b>Strengths / Сильные стороны</b>	<b>Weaknesses / Слабые стороны</b>
<p>В регионе принята и действует долгосрочная целевая программа «Развитие культуры в Свердловской области», предусматривающая государственную поддержку детских школ искусств и творчески одаренных детей.</p> <p>Учреждениями среднего профессионального образования области осуществляется обучение по широкому спектру специальностей.</p> <p>Высококвалифицированный педагогический состав учебных заведений обеспечивает высокий уровень подготовки специалистов.</p>	<p>Несовершенство нормативной правовой базы системы образования в сфере культуры и искусства (с учетом специфики деятельности).</p> <p>Устаревшая учебная и материально-техническая база учреждений среднего профессионального образования не соответствует требованиям опережающей подготовки кадров, запросам работодателей.</p> <p>Недостаточные социальные гарантии у педагогических работников системы художественного образования</p>
<b>Opportunities / Возможности</b>	<b>Threats / Угрозы</b>
<p>Адресная поддержка творчески одаренных детей и молодежи, создание информационных ресурсных центров в сфере художественного образования.</p> <p>Создание условий для организации учебного процесса с учетом особенностей различных групп учащихся, это позволит обеспечить решение задач индивидуального подхода к обучению и, тем самым, даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.</p> <p>Научно-методическое обеспечение деятельности образовательных учреждений в сфере культуры и искусства осуществляется областным методическим центром по художественному образованию</p> <p>Планируется открытие областного хореографического колледжа.</p>	<p>Недооценка в социальной практике роли художественной культуры как влиятельного фактора динамичного развития общества.</p> <p>Культурный нигилизм значительной части молодежи, подвергающей сомнению и отрицанию ценностей искусства. Ведомственная переподчиненность детских школ искусств. Переход на платную систему обучения в системе дополнительного и среднего профессионального образования детей в сфере культуры и искусства.</p> <p>Утрата массового характера обучения в детских школах и искусств.</p>

Таким образом, обобщенный перечень достижений и ресурсов сферы культуры Свердловской области можно представить в следующем виде:

- 1) значительный историко-культурный и духовный потенциал, представляющий интерес не только для области, но и других регионов России, зарубежных стран;
- 2) значительный кадровый, прежде всего кадровый творческий потенциал;
- 3) многопрофильная сеть бюджетных учреждений, являющаяся основным поставщиком услуг в сфере культуры, в том числе социально значимых услуг, оказываемых населению;
- 4) возрастание роли общественного участия в культурной политике, наличие креативных и мобильных негосударственных организаций культуры;
- 5) внедрение механизма программно – целевого планирования и финансирования отрасли;

б) позитивный опыт межрегионального и международного сотрудничества организаций культуры, межведомственного взаимодействия в решении социально значимых проблем.

Проблемы развития отрасли в концентрированном виде выглядят следующим образом:

- 1) отставание системы организации культурной деятельности от изменившихся характеристик социума;
- 2) отсутствие системы мониторинга меняющихся потребностей городского и сельского сообществ;
- 3) нескоординированность усилий различных уровней управления культурой;
- 4) несогласованность основными субъектами сферы культуры стратегических приоритетов;
- 5) низкий уровень материально-технического оснащения муниципального сектора культуры, замедленность темпов информатизации;
- 6) невысокий уровень юридической и экономической компетентности кадров;
- 7) преобладание «бюджетного сознания» в условиях экономических преобразований, сложность в переориентации мышления;
- 8) невысокий уровень социальной защищенности работников культуры;
- 9) низкий уровень инвестиционной привлекательности отрасли в целом;
- 10) отсутствие четких механизмов использования культурных ресурсов;
- 11) недостаток опыта в принятии самостоятельных решений, направленных на функционирование отрасли в условиях экономической нестабильности;
- 12) пассивность культурной элиты и управленческого звена, не готовых выйти за пределы ведомственных интересов;
- 13) недостаток ресурсов и квалификации для подготовки качественной презентации культурного потенциала области в других субъектах Российской Федерации и за рубежом, отсутствие механизмов, стимулирующих межрегиональное и международное сотрудничество.

Наличие реальных угроз и слабых сторон развития культуры, вызовов, стоящих перед культурой Свердловской области в режиме перехода к стратегическому управлению, позволяют определить новые ориентиры деятельности, обозначить задачи, цели и приоритеты на долгосрочный период.

#### **Раздел 4. Принципы развития культуры в Свердловской области**

В основе государственной политики в сфере развития культуры в Свердловской области лежат следующие принципы:

- законность, подразумевающая точное и неуклонное соблюдение действующего законодательства всеми участниками культурного процесса;
- системность и комплексность, рассматриваемые все направления развития культуры во взаимосвязи;
- обоснованность и приоритетность, обусловленные складывающейся социально-экономической обстановкой в стране и регионе;

историческая преемственность;  
 непрерывное и поступательное развитие культуры;  
 признание культурного разнообразия и осознания единства человечества;  
 учет интересов и потребностей всех групп населения;  
 учет мнения и ожиданий всех заинтересованных сторон в развитии культуры - органов государственной власти, органов местного самоуправления, организаций культуры всех форм собственности, организаций других ведомств (образования, науки, туризма, социальной защиты, массовой коммуникации и других), получателей услуг культуры, работников организаций культуры, общественных организаций и объединений в сфере культуры и бизнеса;  
 культурные права, свободы, плюрализма;  
 доступность;  
 гласность и информационная открытость, требующие объективного освещения в средствах массовой информации проблем и событий в сфере культуры;  
 единство культурной политики на различных уровнях управления;  
 ориентация на лучшие отечественные и мировые практики развития культуры в целях совершенствования организационно-правовых механизмов развития сферы культуры в Свердловской области;  
 измеримость результатов.

Эти принципы должны учитываться государственными и муниципальными органами законодательной и исполнительной власти при разработке нормативной правовой базы, программ развития культуры, планов деятельности, а также при создании соответствующих систем управления программами и планами.

## **Раздел 5. Цели, задачи и приоритетные направления развития культуры в Свердловской области**

Выход культуры Свердловской области на новые стратегические направления развития в качестве субъекта социально-экономического развития обуславливает формирование стратегической цели, выбор которой обусловлен общими целями социально-экономического развития Свердловской области, а также результатами анализа сложившихся тенденций в сфере культуры области в предыдущие годы.

**Стратегическая цель:** повышение качества жизни всех членов общества через создание благоприятных условий для доступа к культурным ценностям и творческой реализации, развитие культурного и духовного потенциала населения, усиление влияния культуры на процессы социальных преобразований и экономического развития региона

Для достижения намеченной цели необходимо создать условия и стимулы для успешного развития культуры, повышения ее роли в социально-экономическом развитии Свердловской области, в улучшении качества жизни населения посредством решения комплекса задач в рамках выбранных приоритетных направлений развития сферы культуры.

Приоритетными направлениями и задачами развития культуры в Свердловской области на период до 2020 года являются:

1) обеспечение прав граждан на доступ к культурным ценностям и информации: сохранение и эффективное использование памятников истории и культуры, сохранение традиционной народной культуры как основы самобытности области, создание благоприятных условий для широкого доступа граждан к информации и знаниям.

В рамках данного направления необходимо решение следующих задач:

развитие комфортной культурной среды региона для формирования гражданской гордости, чувства принадлежности к местному сообществу;

охрана, эффективное использование и популяризация памятников истории и культуры, сохранение традиционной народной культуры как основы самобытности области, своеобразия исторических городов и территорий области, содействие восстановлению их уникального историко-архитектурного облика;

модернизация сферы культуры на основе продвижения информационных технологий, открывающих доступ к ценностям культуры для жителей малых городов и сельской местности;

развитие информационных ресурсов учреждений культуры и их интеграция в общероссийские и мировые базы данных;

освоение передового опыта продвижения культурного продукта и платных услуг;

развитие вне стационарных и дистанционных форм обслуживания;

2) создание условий для творческой самореализации населения: развитие сети учреждений культуры и искусства, повышение их кадрового потенциала, усиление материально-технической базы и дальнейшее развитие инфраструктуры культуры, развитие самодетельного творчества и совершенствование культурно-досуговой деятельности, сохранение и развитие непрерывной системы художественного образования.

В рамках данного направления необходимо решение следующих задач:

вовлечение населения в интенсивную культурную жизнь региона, приобщение жителей к эталонам и ценностям искусства, преодоление культурного нигилизма;

поддержка новаторских, экспериментальных направлений в искусстве и самодетельном творчестве;

совершенствование нормативной правовой базы в сфере культуры;

внедрение новых финансовых механизмов, устанавливающих зависимость между ресурсным обеспечением, качеством и объемом предоставляемых населению услуг;

развитие программно-целевого финансирования на региональном и муниципальном уровнях;

укрепление материально-технической базы учреждений культуры;

формирование корпуса современных менеджеров – руководителей учреждений культуры и творческих коллективов, способных обеспечить высокое качество услуг и культурных проектов;

совершенствование системы непрерывного образования и повышения квалификации специалистов в сфере культуры;

проведение исследований, мониторинга в сфере культуры, выработка рекомендаций по инструментам экономического стимулирования и государственных гарантий в сфере культуры, формированию благоприятного инвестиционного климата;

3) укрепление единого культурного пространства области, развитие культурного обмена: продвижение региональных культурных продуктов на российский и мировой культурные рынки.

В рамках данного направления необходимо решить следующие задачи:

использование развитой сети учреждений культуры области для повышения доступности культурных услуг, особенно в сельских территориях;

объединение усилий государственных и муниципальных учреждений культуры для реализации целевых программ с измеримыми результатами и учетом прямых и косвенных социальных последствий;

содействие фестивальному движению в профессиональном искусстве и самодеятельном творчестве Свердловской области, развитие межрегионального и международного сотрудничества;

объединение усилий государственного, частного и некоммерческого секторов при формировании кластеров (систем) культурных индустрий и туризма;

продвижение локальных культурных брендов территорий Свердловской области на российский и международный уровень, формирование системы информационной поддержки проектов в сфере культуры;

разработка и внедрение механизмов и приемов участия общественности в управлении культурным процессом.

В процессе решения вышеперечисленных задач планируется поэтапно достичь следующих результатов:

*Первый этап: 2011- 2015 годы:*

1) формирование полноценной инфраструктуры отрасли, соответствующей реалиям нового времени, внедрение современных информационных технологий в культурную деятельность;

2) повышение многообразия и богатства творческих процессов в пространстве культуры области;

3) сохранение и популяризация культурно-исторического наследия;

4) модернизация культурного обслуживания жителей села при сохранении историко-культурной среды территорий–мест формирования традиционной культуры;

5) повышение доступности культурных услуг для всех категорий и групп населения, в том числе путем развития вне стационарных форм культурного обслуживания населения, внедрения дистанционных и инновационных культурных услуг;

6) оптимизация сети бюджетных учреждений культуры;

7) формирование новой парадигмы мышления всех субъектов культурной деятельности в условиях рыночной экономики;

8) расширение участия не бюджетного сектора культуры в реализации государственной культурной политики;

9) создание системы широкой информированности населения о культурной жизни области и установление устойчивой обратной связи;

10) расширение участия населения в культурной жизни;

11) развитие партнерской сети;

12) поддержка инновационной активности кадров;

13) сближение уровней оплаты труда работников культуры с оплатой труда в сфере промышленного производства;

14) укрепление позиций культуры Свердловской области в стране и за рубежом;

15) повышение эффективности управления отраслью.

*Второй этап: 2016-2020 годы:*

1) сохранение уникальных ресурсов культуры Свердловской области и их развитие с учетом традиционных особенностей и типовых черт;

2) эффективное сочетание традиций и новаторства;

3) внедрение и использование научных достижений, позволяющих эффективно осуществлять ресурсопотребление;

4) развитие предпринимательства в сфере культуры на основе поддержки и развития новых конкурентоспособных видов творческой деятельности;

5) вовлечение традиционных культурных институтов в современную систему творчества и коммуникаций;

6) создание единого культурного и информационного пространства области;

7) повышение уровня самоорганизации культурной жизни;

8) обеспечение доступности и качества культурных услуг для всех категорий и групп населения области;

9) становление культуры как области экономики.

## **Раздел 6. Механизмы реализации Концепции**

Для реализации поставленных задач необходимо задействовать следующие механизмы:

1) правовой, связанный с формированием правового пространства, благоприятствующего развитию культурной жизни;

2) финансово-экономический, ориентированный на создание благоприятных материальных условий для развития отрасли;

3) организационный, связанный с внедрением современных эффективных инструментов реализации культурной политики в регионе;

4) идеологический, предусматривающий формирование в обществе критериев восприятия искусства, художественного вкуса, культуры межличностных отношений;

5) социально-психологический, направленный на повышение престижа профессий, связанных с культурой и искусством, статуса высококультурного и образованного человека;

б) информационный.

Поэтапное внедрение данных механизмов связано с реализацией следующих мероприятий

*Первый этап: 2011-2015 годы:*

1) переход наряду с долгосрочным планированием на стратегическое планирование развития отрасли, разработка стратегий и концепций развития отдельных направлений и видов культурной деятельности в Свердловской области;

2) совершенствование нормативно-правовой базы;

3) создание развитой инфраструктуры культуры, обеспечение ее многообразия;

4) разработка и внедрение системы мониторинга культурных потребностей населения и оценки результатов культурной деятельности, включая мониторинг качества услуг, оказываемых учреждениями культуры;

5) совершенствование вертикальных связей между субъектами управления и горизонтальных связей между различными субъектами культуры, в том числе на договорной основе, использование ресурса межведомственного взаимодействия при решении отдельных проблем отрасли;

б) повышение роли коллегиальных органов, расширение практики экспертной оценки реализуемых проектов и программ;

7) вовлечение культурного наследия и творческих ресурсов в социально-экономическую деятельность, развитие культурного туризма;

8) создание условий для развития негосударственных структур, оказывающих услуги культуры и создающих культурные продукты;

9) поддержка видов и жанров искусства в негосударственном секторе культуры, оказывающих эмоционально положительное, возвышающее влияние на личность и инновационных проектов;

10) расширение системы поощрения организаций культуры и творческих работников;

11) внедрение практики общественных слушаний по вопросам развития культуры в Свердловской области.

*Второй этап: 2016-2020 годы:*

1) внедрение механизмов государственно-частного партнерства и меценатства в сферу культуры;

2) переход отрасли на многоканальный механизм финансирования;

3) вывод государственного капитала из процесса финансирования культурных проектов, не обладающих социальной значимостью;

4) адресная целевая поддержка социально-значимых культурных инициатив, проектов и программ;

5) создание рынка художественных ценностей и культурных услуг.

## **Раздел 7. Сценарии развития сферы культуры в Свердловской области**

Развитие отрасли культуры на период до 2020 года во многом определяется моделью социально-экономического развития Свердловской области на данный период. На основе проведенного анализа ситуации, проблем и перспектив развития отрасли определены возможные сценарии развития сферы культуры на долгосрочную перспективу. В качестве наиболее вероятных рассматриваются три сценария развития: инерционный (вариант развития - «как есть»), инвестиционный и инновационный.

#### *7.1. Инерционный сценарий.*

Данный сценарий развития предполагает движение по уже определившейся ранее траектории, сохранение сложившихся тенденций развития, условий и особенностей состояния отрасли и основан на достигнутых результатах социально-экономического развития области в совокупности с протекающими в обществе социокультурными и демографическими процессами.

При высокой интенсивности культурной жизни в Свердловской области и существенном потенциале учреждений культуры для инерционного сценария будут характерны:

- эволюционный характер изменений в отрасли культуры;
- избежание резких перемен;
- обеспечение минимально необходимых потребностей учреждений культуры (оплата коммунальных услуг, выплата заработной платы и т.д.);
- высокая степень изношенности материально-технической базы учреждений культуры области и, как следствие,
- снижение доступности и качества услуг.

При инерционном сценарии развития, как правило, не востребованы динамичные модели инновационного развития территории, не формируются долгосрочные цели и ориентиры развития. В связи с этим положение отрасли культуры будет определяться следующими основными факторами:

- локальными успехами, связанными с реализацией целей краткосрочного характера;
- сохранением социальной стабильности;
- низкими рисками при установлении стабильной социально-экономической ситуации в регионе и пропорциональным упадком при ухудшении общеэкономической ситуации.

Главным итогом инерционного сценария будет относительно стабильное развитие отрасли, однако, упущенные выгоды приведут к сокращению достигнутых темпов развития.

#### *7.2. Инвестиционный сценарий.*

Инвестиционный сценарий развития предполагает: включение имиджевых (значимых) культурных проектов в инвестиционные проекты развития территорий, многоканальное финансирование культурных проектов, стабильные государственные инвестиции, в том числе через федеральные и областные целевые программы, развитие грантовой поддержки в сфере культуры, возрождение традиций меценатства и спонсорства в культуре.

В этом случае соотношение между финансированием отрасли культуры из бюджетных и внебюджетных источников может измениться в пользу предпри-

нимательского сектора, частных некоммерческих организаций, а также внебюджетных фондов и иных источников. Инвестиционный сценарий, несмотря на исключительную привлекательность, в среднесрочной перспективе имеет существенные ограничения по масштабу и социально-экономическому эффекту для области, увеличивает вероятность возникновения финансовых рисков. Нормативно-правовая база для инноваций в целом приемлема для инвесторов, но их опыт и опыт отрасли в таких проектах ограничен.

В условиях инвестиционного сценария возможен рост предпринимательского сектора в культуре.

### *7.3. Инновационный сценарий.*

Инновационный путь развития является альтернативным сценарием развития отрасли культуры Свердловской области, в основе которого лежат достижения в сфере культуры, творческий потенциал, современная модель управления отраслью и новые векторы развития.

Данный сценарий предполагает:

- деятельность учреждений культуры в условиях новой модели экономики: совершенствование правового положения государственных и муниципальных учреждений культуры;

- моделирование многослойного культурного пространства с точками опережающего роста;

- техническую модернизацию отрасли (учреждений культуры);

- внедрение информационно-коммуникационных технологий;

- создание собственных информационных ресурсов;

- привлечение в отрасль высококвалифицированных специалистов;

- модернизацию управленческих технологий, в том числе формирование корпуса современных менеджеров;

- развитие интеграционных процессов в отрасли: участие в кластерах (культура + туризм, культура + творческие индустрии), интеграция информационных ресурсов учреждений культуры области в общероссийские и международные базы данных, межрегиональное и международное культурное сотрудничество;

- формирование инфраструктуры творческой среды как доминирующего фактора, поддержка и стимулирование инновационных творческих проектов в сфере культуры и искусства.

Реализация данного сценария потребует значительных финансовых вложений и мобилизации интеллектуальных, творческих, организационных, материальных и технических ресурсов.

Инновационный сценарий рассматривается как основной сценарий развития отрасли, так как он соответствует главной стратегической цели и предусматривает развитие культуры как неотъемлемой составляющей повышения качества жизни населения Свердловской области.

## **Раздел 8. Оценка ожидаемых результатов и показатели эффективности реализации Концепции**

Ожидаемые результаты реализации Концепции оцениваются интегральным показателем развития сферы культуры Свердловской области - показателем вовлеченности населения Свердловской области в культурную жизнь региона через посещение мероприятий, проводимых учреждениями культуры, в расчете на 1 жителя.

#### Интегральный показатель развития отрасли культуры:

Показатель	2010 г.	2011 г.	2015 г.	2018 г.	2020 г.	в среднем за 2010-2020 годы
Вовлеченность населения в культурную жизнь Свердловской области (количество посещений мероприятий в расчете на 1 жителя), единиц	5,0	5,1	5,9	6,2	6,5	5,7

#### Методика расчета интегрального показателя

$$V_{\text{культ.}} = K_{\text{библ.}} + K_{\text{кду}} + K_{\text{музей}} + K_{\text{театр}} + K_{\text{концерт.}} + K_{\text{кино}} + K_{\text{парк}}$$

$V_{\text{культ.}}$  - вовлеченность населения в культурную жизнь Свердловской области;

$K_{\text{библ.}}$  – коэффициент посещаемости библиотек области: рассчитывается по форме «Свод годовых сведений об общедоступных (публичных) библиотеках системы Минкультуры России», утвержденной приказом Минкультуры России от 21.09.2011 г. № 938, как отношение числа посещений библиотек (графа 44 строка № 11) к среднегодовой численности постоянного населения субъекта Российской Федерации, утвержденной Росстатом;

$K_{\text{кду}}$  – коэффициент посещаемости учреждений культурно-досугового типа области: рассчитывается по форме «Свод годовых сведений об учреждениях культурно-досугового типа Минкультуры России», утвержденной приказом Минкультуры России от 21.09.2011 г. № 938, как отношение числа посещений культурно-массовых мероприятий на платной основе (графа 100 строка № 01) к среднегодовой численности постоянного населения субъекта Российской Федерации, утвержденной Росстатом;

$K_{\text{музей}}$  – коэффициент посещаемости музеев области: рассчитывается по обобщенным данным формы № 8-НК «Сведения о деятельности музея», утвержденной приказом Росстата от 15.07. 2011 г. № 324, как отношение суммы граф 3, 8, 11, 13, 15 строки № 28 раздела 6 «Научно-просветительская работа» к среднегодовой численности постоянного населения субъекта Российской Федерации, утвержденной Росстатом;

$K_{\text{театр}}$  – коэффициент посещаемости театров области: рассчитывается по обобщенным данным формы № 9-НК «Сведения о деятельности театра», утвержденной приказом Росстата от 15.07. 2011 г. № 324, как отношение суммы численности зрителей на мероприятиях (строки № 08,10,11 графа 5

раздела 2 «Основные показатели работы») к среднегодовой численности постоянного населения субъекта Российской Федерации, утвержденной Росстатом;

$K_{\text{концерт}}$  – коэффициент посещаемости концертных организаций области: рассчитывается по обобщенным данным формы № 12-НК «Сведения о деятельности театра», утвержденной приказом Росстата от 15.07.2011 г. № 324, как отношение суммы числа зрителей на мероприятиях (строки № 06, 10, 14, 15 графа 5 раздела 2 «Основные показатели работы организации») к среднегодовой численности постоянного населения субъекта Российской Федерации, утвержденной Росстатом;

$K_{\text{кино}}$  – коэффициент посещаемости организаций, осуществляющих кинопоказ: рассчитывается по форме № К-2РИК «Сведения о наличии и эксплуатации киноустановок», утвержденной постановлением Росстата от 11.07.2005 г. № 43, как отношение числа посещений за отчетный год (графа 8 строка 11 раздела «Наличие и эксплуатация киноустановок») к среднегодовой численности постоянного населения субъекта Российской Федерации, утвержденной Росстатом;

$K_{\text{парк}}$  – коэффициент посещаемости парков культуры и отдыха (городского сада) области: рассчитывается по форме № 11-НК «Сведения о работе парка культуры и отдыха (городского сада)», как отношение числа посетителей (строка № 05 графа 5 раздела 3 «Культурно-досуговая и физкультурно-оздоровительная работа») к среднегодовой численности постоянного населения субъекта Российской Федерации, утвержденной Росстатом.

Для определения эффективности реализации настоящей Концепции вводится система целевых показателей развития культуры на период до 2020 года. Данные показатели определены с учетом утвержденных ранее целевых показателей и индикаторов реализации областной целевой программы развития культуры на 2011-2015 годы, отраслевого раздела Программы социально-экономического развития Свердловской области на 2011-2015 годы, ключевых показателей эффективности деятельности руководителей исполнительных органов государственной власти (в сфере культуры), иных показателей, определяющих результативность и эффективность управления отраслью.

Целевые показатели развития культуры в Свердловской области  
на период до 2020 года

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	2010 год	2015 год	2020 год
1	2	3	4	5	6
1.	Доля детей, посещающих культурно-досуговые учреждения и творческие кружки на постоянной основе	процентов	18,0	35,0	48,0
2.	Посещаемость музеев Свердловской области в расчете на 1000 жителей	процентов	367,0	372,0	450,0
3.	Доля мероприятий (спектаклей, концертов, творческих вечеров), проведенных государственными областными театрами и концертными организациями в рамках гастролей за пределами области и за рубежом, от общего количества мероприятий	процентов	1,6	2,6	5,0
4.	Посещаемость населением киносеансов, проводимых организациями, осуществляющими кинопоказ	процентов	40,5	42,0	50,0
5.	Посещаемость населением области мероприятий, проводимых культурно-досуговыми учреждениями	процентов	209	250,8	300,0
6.	Доля выпускников детских школ искусств, поступивших на обучение в образовательные учреждения среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, от общего числа выпускников предыдущего года	процентов	12,0	20,0	25,0
7.	Доля областных государственных библиотек, оснащенных современ-	процентов	25,0	100,0	100,0

	ными комплексными системами и средствами обеспечения сохранности и безопасности фондов, людей и зданий, от их общего количества				
8.	Доля областных государственных музеев (с филиалами), оснащенных современными системами и средствами обеспечения сохранности и безопасности фондов, людей и зданий, от их общего количества	процентов	50,0	64,3	100,0
9.	Доля недвижимых объектов культурного наследия, относящихся к областной собственности, находящихся в удовлетворительном состоянии, в общем количестве объектов культурного наследия	процентов	72,0	78,5	85,0
10.	Доля образовательных учреждений среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, на базе которых созданы ресурсные и информационно - коммуникационные центры по работе с творчески одаренными детьми, от общего числа учреждений этого типа	процентов	0	100,0	100,0
11.	Количество экземпляров новых поступлений в фонды общедоступных государственных и муниципальных библиотек Свердловской области в расчете на 1000 человек жителей	экземпляров	140,2	170,0	250,0
12.	Доля библиотечных фондов общедоступных биб-	процентов	0,9	20,0	55,0

	лиотек, представленных в электронной форме, от общего объема библиотечных фондов				
13.	Доля областных государственных и муниципальных музеев, в которых используются информационные системы учета и ведения каталогов в электронном виде, в общем количестве областных государственных и муниципальных музеев	процентов	11,0	52,0	100,0
14.	Доля библиотечных фондов областных государственных и муниципальных библиотек, отраженных в электронных каталогах этих библиотек	процентов	20,9	80,0	100,0
15.	Увеличение доли общедоступных библиотек, обеспечивающих доступ пользователей к электронным ресурсам информационно-коммуникационной сети Интернет	процентов	22,5	60,0	100,0
16.	Снижение количества муниципальных учреждений культуры и детских школ искусств, требующих капитального ремонта, по сравнению с 2010 годом	раз	-	1,2	3
17.	Доля сельских населенных пунктов, охваченных культурно-досуговыми услугами, от общего числа сельских населенных пунктов	процентов	78,0	78,5	84,0
18.	Уровень удовлетворенности населения качеством и доступностью оказываемых населению государ-	процентов	50,0	70,0	85,0

	ственных услуг в сфере культуры				
19.	Рост среднемесячной номинальной начисленной заработной платы работников государственных (муниципальных) учреждений культуры и искусства по сравнению с 2010 годом	процентов	104,0	130,0	220,0
20.	Средняя доля привлеченных учреждениями культуры Свердловской области средств от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности от общей суммы бюджетного финансирования	процентов	3,4	10,0	35,0