

Проект реализуется при поддержке Губернатора Свердловской области

Министерство культуры Российской Федерации
Союз театральных деятелей Российской Федерации
Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Министерство культуры Свердловской области
Екатеринбургский театр юного зрителя



ХII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ "РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР"

2 – 8 сентября 2013 года, Екатеринбург

2.09 / понедельник / 14:00 / Детская филармония

ТЮЗ, Екатеринбург

М. Лермонтов

ПЕСНЯ О КУПЦЕ КАЛАШНИКОВЕ

скоморошина про честь и опричнину

Продолжительность: 1 час

Цена билета: 50 рублей

Возраст: 14+

Автор инсценировки и режиссер: Олег ГЕТЦЕ

Художник-сценограф: Анатолий ШУБИН

Художник по костюмам: Наталья ЕРМОЛАЕВА

Композитор: Сергей СИДЕЛЬНИКОВ

Хореограф: Вячеслав БЕЛОУСОВ

Актеры: Дмитрий МИХАЙЛОВ, Валентин СМИРНОВ, Борис ЗЫРЯНОВ, Сергей ТИМОРИН, Елена СТРАЖНИКОВА, Алексей ЖУРАВЛЁВ, Александр КИЧИГИН, Сергей МОЛОЧКОВ, Сергей МОНГИЛЁВ, Сергей ТИМОРИН, Борис ЗЫРЯНОВ



Лермонтовскую поэму на основе русского средневекового сюжета расскажет ватага скоморохов. В их энергичном представлении классическая поэма превратится в скоморошью притчу о человеческом достоинстве - качестве, которое только одно и способно противостоять тем, кто это достоинство по своему хотению попирает.

Спектакль был поставлен в рамках проекта «Театр у школьной доски», который был реализован при поддержке Губернатора Свердловской области. В рамках проекта театром поставлены спектакли по литературным произведениям школьной программы, рекомендованным театру Ассоциацией филологов города Екатеринбурга. Каждая постановка представляет театральное прочтение литературных шедевров с оригинальным режиссерским решением и художественным оформлением, с яркими актерскими работами и погружением в образный мир литературного произведения и эпоху его повествования.

«Лермонтовская поэма входит в обязательную для изучения школьную программу, и тюзовцам-скоморохам предстояло показать и доказать, какое же классное именно это «классное чтение». Некоторым школярам все эти «гой еси», щедро рассыпанные в лермонтовских строчках наверняка кажутся скучными и архаичными. Но скоморошья «Песня...», поставленная жёстко, смело, резко, не оставляла времени для размышлений об архаике, для скуки».

Газета «Вечерний Екатеринбург»

2.09 и 3.09 / 18:30 / Театр драмы

Московский драматический театр им. А.С. Пушкина

Б. Брехт

ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕЗУАНА

пьеса-парабола

Продолжительность: 3 часа 20 минут

Цена билета: от 200 до 2200 рублей

Возраст: 16+

Режиссер-постановщик: Юрий БУТУСОВ

Сценография и костюмы: Александр ШИШКИН

Художник по свету: Александр СИВАЕВ

Музыкальный руководитель, аранжировщик: Игорь ГОРСКИЙ

Хореограф: Николай РЕУТОВ

Актеры: Александра УРСУЛЯК, Александр АРСЕНТЬЕВ, Александр МАТРОСОВ, Вера ВОРОНКОВА, Анастасия ЛЕБЕДЕВА, Андрей СУХОВ, Ирина ПЕТРОВА, Наталья РЕВА-РЯДИНСКАЯ, Анна БЕГУНОВА, Алексей РАХМАНОВ, Алексей ДАДОНОВ, Иван ЛИТВИНЕНКО

Спектакль–событие театрального столичного сезона, в июле 2013 года отмеченный двумя Премиями «Хрустальная Турандот» (Юрий Бутусов – лучший режиссер, Александра Урсуляк – лучшая женская роль).

Пьеса Бертольта Брехта «Добрый человек из Сезуана», давно ставшая культовой для театрального мира и заново переведенная для театра Егором Перегудовым, вновь обрела острое актуальное звучание в постановке одного из самых ярких современных режиссеров – Юрия Бутусова.

Это история о проститутке Шен Те, неожиданно обласканной богами. Но чем больше добра делала Шен Те, тем больше бед сыпалось на ее голову. Пока не появился вдруг ее двоюродной брат, жестокосердный Шуи Та...

Спектакль полон чудесной музыки Пауля Дессау в исполнении ансамбля солистов «Чистая музыка» под руководством музыканта и композитора Игоря Горского, а зонги звучат в живом исполнении артистов.

Новый спектакль Театра Пушкина - тот случай, когда можно говорить о рождении большой актрисы, смелой, отважной, готовой к самым резким превращениям, к переходам из одних игровых регистров в другие - и способной покорить своей воле зрительный зал. В спектакле есть несколько хороших актерских работ (прежде всего у Александра Матросова, играющего водоноса), но именно Урсуляк поднимает спектакль до уровня театрального события - ее взгляд, ее энергию и ее пластику, как и ее трагический финальный выкрик, уносишь из театра как редкое и драгоценное зрительское переживание.

Газета «Коммерсантъ»

Бутусов не отвечает на вопросы, он обдумывает разные возможности развития истории «доброего человека», вовлекает в этот процесс зрителей. Такой тип театра принято называть интеллектуальным, но в нашем случае он изысканно красив... Выход каждого актера превращен в самостоятельный номер, эстрадную миниатюру, и в этом - дань традициям кабаре, с которым самым тесным образом был связан Бертольд Брехт... Александра Урсуляк в спектакле работает на пределе человеческих возможностей, и роль ее - не хочется искать других слов - потрясает. Теоретически Брехту это бы не понравилось, он считал, что очищение через страдание, катарсис, в искусстве ведет к примирению со скверной реальностью. Но увидев Александру Урсуляк в «Добром человеке», он был бы вынужден передумать.

Радио «Голос России»

В своих спектаклях Бутусов выпускает наружу какой-то неистовый звук человеческого отчаяния, энергию существа, понимающего, что изменить порядок вещей необходимо и невозможно, - так же, как не кричать об этом. Именно так, разрывая связи, вкручиваясь



хриплой валторной в вопль о безнадежной любви, произносит Александра Урсуляк свой финальный монолог. Она еще не умеет экономить себя — и эта жестокая трата оборачивается потрясением зрителей. Новым катарсисом, по Брехту, — сверх сил и законов мира, который — он верил — все-таки можно переделать... Юрий Бутусов поставил по пьесе Бертольта Брехта выверенный до жеста, пугающий и красивый в своей определенности спектакль.

«Новая газета»

3.09 / вторник / 12:00 / театр драмы, малая сцена

Театр «Сцена-Молот», Пермь

Д. Масловска

У НАС ВСЁ ХОРОШО

Продолжительность: 1 час 20 минут

Цена билета: 300 рублей

Возраст: 16+

Режиссер: Семен СЕРЗИН

Художники: Елена СЛОБЦЕВА, Александра МИКЛЯЕВА

Актеры: Марина СОФРОНОВА, Ксения ДАНИЛОВА, Иван ГОРБУНОВ, Евгения БАРАШКОВА, Надежда САКУЛИНА, Сергей СЕМЕРИКОВ, Светлана БИСЕРОВА



В квартире в спальном районе живут три поколения женщин, утративших нормальные слова для общения, любая коммуникация стала невозможной. Эти три поколения — продукты трех совсем разных эпох. Каждый находится в своем мире, их реальности агрессивно соприкасаются и ведут друг с другом войну.

В спектакле нелепица жизни и фантасмагория абсурда смешаны в крепкий постмодернистский коктейль. Эkleктика событий и постоянный «сёрф» по времени: довоенная реальность, обстрелы Варшавы и жизнь сегодняшней Польши — всё это наталкивается друг на друга, порождая неожиданные пересечения смыслов. Диалоги героев, наполненные языковыми ребусами и смысловыми парадоксами, создают на сцене совершенно специфическую, абсурдную реальность.

Дорота Масловска — лидер современной польской литературы, автор бестселлеров (как в прозе, так и в драматургии), описывающих новую польскую реальность 2000-х. Она хорошо знает язык СМИ, поп-культуры и рекламы, который открыто высмеивает и деконструирует.

Семен Серзин — молодой петербургский режиссер, выпускник СПбГАТИ, курс В.М. Фильштинского. Главный режиссер «Этюд-театра» (Санкт-Петербург).

3.09 / вторник / 18:30 / ЦК «Урал», камерное пространство Большой сцены

Театр-студия «Грань», Новокуйбышевск

А. Стриндберг

ФРЁКЕН ЖЮЛИ

ночь невинных забав

Продолжительность: 1 час 40 минут

Цена билета: 300 рублей

Возраст: 16+

Режиссер-постановщик: Денис БОКУРАДЗЕ

Сценография и костюмы: Алиса ЯКИМАНСКАЯ

Балетмейстер: Павел САМОХВАЛОВ



Художник по свету: Эмиль АВРАМЕНКО

Актеры: Юлия БОКУРАДЗЕ, Даниил БОГОМОЛОВ, Алина КОСТЮК

Главная героиня пьесы великого шведского драматурга Августа Стриндберга «Фрёкен Жюли», написанной в 1888 году, стала своеобразным символом героини «нового типа». История «падения» графской дочери, ставшей на одну ночь любовницей отцовского лакея, в конце XIX века была воспринята как «слишком смелая и слишком натуралистическая», из-за затронутой в ней интимной темы физиологических отношений полов. Пьесу отказались опубликовать. Ее единственное (по свидетельству датской прессы неудачное) представление состоялось 14 марта 1889 года в помещении студенческого союза в Копенгагене. Заглавную роль исполняла жена драматурга Сири фон Эссен. В Швеции драма «Фрёкен Жюли» была запрещена цензурой до 1906 года. Сегодня это — одна из самых репертуарных пьес Стриндберга.

В своем спектакле Денис Бокурадзе отказывается от конкретики и натурализма, погружаясь сам и погружая зрителя, в мистическую атмосферу Ивановой ночи, когда и происходят описываемые в пьесе события. В его стильном режиссерском решении, где пластика сплавлена с драматическим действием, переплетаются мотивы любви, верности, разочарования, чести, преданности и витающее в воздухе ощущение неотвратимости происходящего

На XI Фестивале театров малых городов России в Пятигорске (2013 год) спектакль был награжден Гран-при, а Юлия Бокурадзе за роль Фрёкен Жюли была удостоена Приза «За лучшую женскую роль».

4.09 / среда / 10:30 / театр кукол

в рамках off-программы

Театр кукол, Екатеринбург

Е. Сивко, Л. Шегал

АЛИСА / alice.net

театральная фантазия по мотивам

произведений Л. Кэрролла

Продолжительность: 1 час 30 минут

Цена билета: 200 рублей

Возраст: 5+

Режиссер: Евгений СИВКО

Художник: Юлия СЕЛАВРИ

Музыкальное оформление: Александр ФЕДУСОВ

Актеры: Татьяна ЖВАКИНА, Анатолий ГЕРАСИМОВ, Роман ЕСИН, Герман ВАРФОЛОМЕЕВ, Александра ШОЛИК, Татьяна АХЛЮСТИНА, Евгений СИВКО, Алексей ПОЖАРСКИЙ, Валерий БАХАРЕВ, Валерий ПОЛЯНСКОВ, Галина ДЕЙКИНА, Эдуард КОНАШЕВИЧ и др.



Страна Чудес - это просто иллюзия, существующая лишь в бесконечных фантазиях Алисы. Ей предстоит раз и навсегда решить, в каком мире остаться. Какой же выбор она сделает?

В спектакле используются различные системы кукол: тростевые, ростовые, тантамарески. Зажигательное музыкальное оформление и удивительные выразительные средства театра кукол позволят зрителям погрузиться в невероятную атмосферу Страны Чудес.

4.09 / среда / 13:00 / театр драмы, малая сцена

Лаборатория ОН.театр, Санкт-Петербург

ПЛАТОНОВ. ЖИВЯ ГЛАВНОЙ ЖИЗНЬЮ

драма

Продолжительность: 1 час 15 минут

Цена билета: 500 рублей

Возраст: 16+

Режиссер-постановщик: Денис ХУСНИЯРОВ

Актеры: Сергей ЯЦЕНЮК, Мария ЗИМИНА



В основе спектакля лежат несколько произведений Андрея Платонова: «Живя главной жизнью» (переписка с женой Марией Александровной, которую последняя опубликовала после смерти мужа), повесть «Эфирный тракт» и рассказы «Фро», «Антисексус» и «Возвращение».

Сухая, и даже где-то жесткая история о борьбе жизни и творчества в судьбе великого писателя. Попытка ответить на вопрос, что же это такое: «жить главной жизнью» для него, для Платонова-художника? Его творчество или настоящая, реальная жизнь? И что главнее? Когда невозможность быть рядом с родными людьми взрывает сердце и начинаешь разговаривать с семьей текстом своих произведений.

Драматург Анастасия Мордвинова соединила в единый текст эпизоды самобытной прозы Андрея Платонова, где сталкиваются мужчина и женщина. На сцене только двое: молодые талантливые актеры Мария Зимина и Сергей Яценюк... Играют так, что танцы и любовные сцены похожи на жесткие спарринги в боях без правил. А звучащие при этом платоновские тексты, фольклорные по строю и интонации, но вывихнутые советской идеологией, превращают происходящее под низкими подвальными сводами пространства «Он.Театра» в историю мифологического значения.

Журнал «Афиша»

4.09 / среда / 18:30 / театр балета «Щелкунчик»

Молодежный театр Алтая, Барнаул

А.Володин

С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ

НеМелодрама

Продолжительность: 2 часа

Цена билета: 300 рублей

Возраст: 18+

Режиссер-постановщик: Дмитрий ЕГОРОВ

Художник-постановщик: Фемистокл АТМАДЗАС

Художник по костюмам: Ольга АТМАДЗАС

Режиссер по пластике: Ирина ТКАЧЕНКО

Художник по свету: Александр РЯЗАНЦЕВ

Режиссер мультимедиа: Наталья НАУМОВА

Актеры: Анатолий КОШКАРЕВ, Кирилл ФРИЦ, Мария САЗОНОВА, Ольга УЛЬЯНОВСКАЯ, Алексей МЕЖОВ, Лариса КОРНЕВА, Нина ТАЯКИНА, Михаил ПЕРЕВАЛОВ, Светлана САТАЕВА, Евгений НЕСТЕРОВ, Татьяна ДАНИЛЬЧЕНКО, Юрий БЕЛЯЕВ, Маргарита ХОДАРЕВА и др.

«Дело о разводе» молодых мужчины и женщины - Мити и Кати. Разъехавшись, они пытаются начать новую жизнь, но не поторопились ли они, приняв решение



расстаться? Какие причины толкают людей на то, чтобы уйти друг от друга? История героев разворачивается на фоне других судебных разбирательств по расторжению брака между супругами...

Постановщики говорят со зрителями о том, что такое любовь и брак в современном мире. Что сегодня сложнее: развестись или поменять статус в социальной сети? Насколько отличаются друг от друга понятия брак и любовь - поддерживают они или убивают друг друга? Какие ценности передало старшее поколение младшему, насколько они актуальны сейчас, и слышат ли сегодня поколения друг друга?

«Режиссер Дмитрий Егоров перенес действие пьесы из хрущевской оттепели в 2012 год и сделал историю только про молодых людей. Он ни на миллиметр не отступил от своей главной линии: разговор о живой душе невозможен без участия живого человека, история на сцене должна дышать воздухом сегодняшнего времени, нравится оно нам или мы его ненавидим».

Газета «Свободный курс»

«Никакой любви нет в спектакле «С любимыми не расставайтесь». Точнее, ее отрицают всеми средствами, а само слово «люблю» звучит как статус «замужем» или «в активном поиске» — простое обозначение совместной жизни. Дмитрий Егоров не играет в ретро и не пытается заставить актеров мыслить, как в 1970-х: его герои живут сегодня. И эта проверка - устарела пьеса или еще нет? - показывает, что система ценностей стала другой, как, впрочем, и быт, и язык.

«Петербургский театральный журнал»

5.09 / четверг / 13:00 / камерный театр

Молодежный театр, Ростов-на-Дону

Т. Леттс

КИЛЛЕР ДЖО

спектакль-комикс

Продолжительность: 1 час 20 минут

Цена билета: 300 рублей

Возраст: 18+

Режиссер: Михаил ЗАЕЦ

Актеры: Сергей БЕЛАНОВ, Наталья АСКАРОВА,

Роман МЕРИНОВ, Борис ВЕРНИГОРОВ,

Светлана ЛЫСЕНКОВА



«Киллер Джо» - дебютная пьеса американского драматурга Трейси Леттса. Впервые была поставлена в США в 1993-м, а после громкого успеха на Эдинбургском фриндж фестивале в момент стала сценическим хитом и в Англии. С тех пор была поставлена в 15-ти странах на 12-ти языках. Сегодня Леттс – успешный драматург (в 2008 году за «Август: графство Осейдж» получил Пулитцеровскую премию и Премию «Тони») и весьма востребованный актер (в 2013-м удостоен «Тони» за роль Джорджа в спектакле «Кто боится Вирджинии Вульф?» Э. Олби).

Леттс, сам уроженец оклахомского захолустья, пишет о простых американцах, оказывающихся в сложнейших и парадоксальных жизненных ситуациях. По жанру «Киллер Джо» - «черная» комедия. Отец и сын решают убить мать и бывшую жену, чтобы завладеть ее страховкой и нанимают киллера Джо Купера, у которого оказываются свои представления о справедливости. Но детективная интрига разворачивает сюжет пьесы в абсолютно непредсказуемом ключе.

Режиссер Михаил Заец в своем спектакле вместе с актерами с невероятным обаянием стилизует происходящее в духе американских комиксов.

5.09 / четверг / 18:30 / театр кукол, малый зал
6.09 / пятница / 11:00 / театр кукол, малый зал

Театр «Желтое окошко», Мариинск

П. Зубарев

КВАРТИРНИК

моноспектакль

Продолжительность: 1 час 10 минут

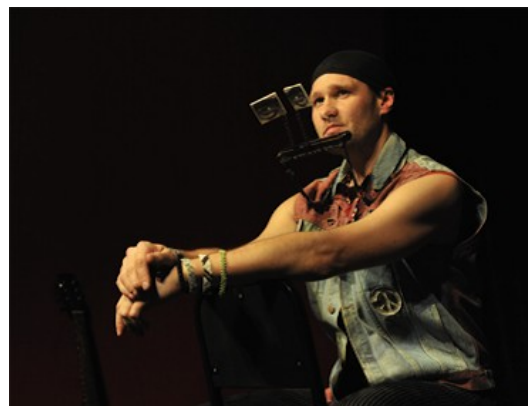
Цена билета: 300 рублей

Возраст: 16+

Автор, режиссёр и исполнитель: Петр ЗУБАРЕВ

Музыкальное оформление: Сергей КОНОНОВ,

Петр ЗУБАРЕВ



Квартирник - это домашний концерт. Действо, не обременённое правилами и порядками. Музыканты поют песни, поэты читают стихи, автостопщики рассказывают байки. И это всё здесь и сейчас, на одной кухне с публикой. Соврать невозможно, да и не к чему. Другое дело – Театр. Храм искусства, давно утративший своё первородное начало в изощрённых попытках завоевать своего зрителя. Но по стечению обстоятельств этот квартирник состоится в театре. Они встретятся – Квартирник и Театр. Пусть разберутся. По-мужски.

Большая часть спектакля не выдумана. Это реальные люди, реальные события, наблюдения и размышления. В один прекрасный момент все это уложилось в сюжет, в рассказ о путешествии автостопом. Кроме того, среди экспериментов, унесших театр в глубокие дебри, очень хотелось разговора «глаза в глаза». Поэтому – квартирник.

Петр Зубарев

Этот моноспектакль - подлинный диалог со зрителями-друзьями (а кто еще собирается на квартирник?) о том, что свободу и себя в свободе обрести по сути нетрудно - надо лишь отказаться от того, чем нам велит дорожить условность, тогда обретешь зрение.

Журнал «Страстной бульвар, 10»

Итак, мы присутствуем на квартирнике? Нет! На самом деле перед нами - самый настоящий, остроумно и изобильно оформленный театральный спектакль. Только спектакль - именно такой, о каких тоскует женщина-публика. Искренний. С чувством юмора. С размышлениями о главном. С твердой верой самого режиссера в то, что он проповедует со сцены.

Газета «Кузбасс»

5.09 и 6.09 / 18:30 / театр драмы

Малый драматический театр - Театр Европы,
Санкт-Петербург

Г. Ибсен

ВРАГ НАРОДА

драма

Продолжительность: 2 часа 20 минут

Цена билета: от 200 до 2200 рублей

Возраст: 16+

Режиссер-постановщик: Лев ДОДИН

Художник-постановщик: Александр БОРОВСКИЙ

Художник по свету: Дамир ИСМАГИЛОВ

Актеры: Сергей КУРЫШЕВ, Елена КАЛИНИНА, Дана АБЫЗОВА, Сергей ВЛАСОВ, Сергей КОЗЫРЕВ, Игорь ЧЕРНЕВИЧ, Екатерина КЛЕОПИНА, Александр ЗАВЬЯЛОВ



Легендарный театр и великий режиссер представляют в Екатеринбурге спектакль, посвященный 150-летию К.С. Станиславского.

В пьесе «Враг народа», больше известной в России как «Доктор Штокман» (по названию знаменитого спектакля Станиславского), рассказывается скандальная история, произошедшая в небольшом норвежском городке в конце XIX века. Уважаемый всеми курортный врач доктор Штокман совершает поразительное научное открытие, от которого, как выясняется, зависит не только человеческое здоровье, но и благосостояние города. Бездействие грозит серьезной опасностью для жизни людей, а публичное оглашение результатов исследования уничтожит благоприятную репутацию курорта. А это для массы населения городка намного дороже, чем собственное здоровье и уж тем более истина.

В одночасье упрямый доктор из кумира и всеобщего любимца становится врагом общества, которого ненавидят власти предержащие. Во главе оппонентов доктора мэр - родной брат врача. Несмотря ни на что Штокман решает выступить, рассчитывая на поддержку простого народа, но в итоге от него отворачиваются все. В эти трудные минуты с ним остаются только дочь и жена. На поверку устойчивый европейский либерализм оказываются гораздо более кровожадными, чем иная авторитарная власть.

Во что вылилась схватка одиночки, отважившегося со своей правдой идти до конца, и могущественного большинства, заключившего сделку с собственной совестью, вы сможете увидеть в постановке народного артиста России Льва Додина.

Режиссер Лев Додин предпочитает параллели с понятием из советского прошлого. Хотя историю рассказывает почти библейскую – и по уровню обобщения, и по масштабу. Длинную многонаселенную пьесу он сократил, превратив в притчу. И на первый план вышла история о двух братьях, Томасе и Петере Штокманах. Можно сказать, об Авеле и Каине. Сюжет же обнажился до такой степени, что зрителям порой кажется, будто пьеса написана вчера по следам очередных коррупционных скандалов.

«Враг народа» – это «одиноким голос человека», тихое, но твердое слово культуры против лжи и демагогии, от которых во все времена не застрахован ни один город в мире.

Газета «Санкт-Петербургские Ведомости»

В эпоху романтизма, за полвека до появления пьесы Ибсена Альфред де Мюссе назвал свой роман, написанный от первого лица, «Исповедь сына века». Эта слегка устаревшая триада слов обнажает нерв спектакля Додина, ставшего его личным высказыванием «о времени и о себе», максимально понятого и прочувствованного актерами. Может ли политический спектакль, вскрывающий подноготную общественной психологии, быть исповедальным?

Но драма Ибсена, выведенная Додиным на экзистенциальный уровень, решена как драма выбора, который сегодня приходится совершать слишком часто. Суровый реалист Додин, автор спектаклей «Братья и сестры», «Бесы», «Чевенгур», «Жизнь и судьба» выразил умонастроения нашего времени с такой же романтической открытостью, с какой поставил диагноз своей эпохе сын позапрошлого века Мюссе.

«Независимая газета»

Художественная сила спектакля «Враг народа» в особой согласованности действий режиссера, художника, артистов - «неслыханная простота», прозрачность, ясность замысла, социальность без публицистики, классическая точность во всем, ничего лишнего, сложнейшие философские откровения в человеческом, почти камерном исполнении... В результате мы увидели социальный спектакль без социального пафоса, ибо он глубже – о праве личности, о самостоятельной ответственности за жизнь.

Интернет-журнал «ART»

5.09 / четверг / 19:00 / новая сцена Театра музыкальной комедии

в рамках off-программы

Центр современной драматургии и
Театр музыкальной комедии, Екатеринбург

К. Костенко

САТОРИ

предчувствие в одном действии

Продолжительность: 1 час 30 минут

Возраст: 16+

Постановка: Александр ВАХОВ

Сценография и костюмы: Иван МАЛЬГИН

Хореография: Наталья МОСКВИЧЁВА

Свет: Мария МАНАКОВА

Звук: Лев СОКОЛОВСКИЙ

Подбор музыкального материала: Сергей ЦАРЕГОРОДЦЕВ

Создание музыкальных композиций для хореографических эпизодов: Антон ГРИБАНОВ

Актеры: Максим ЧОПЧИЯН, Сергей ФЕДОРОВ, Елена НЕЗВАНОВА, Антон МАКУШИН, Павел АЛЕЙНИКОВ, Денис КРУТОВ и др.

«Сатори» (в переводе с японского) – озарение, внезапное пробуждение, которое наступает в результате сосредоточения и самоуглубления. Это спонтанное, внезапное и мгновенное прозрение, которое в искусстве выступает как высший миг познания, когда неясное становится ясным. Вот и у главного героя Ивана в какой-то момент «открываются глаза», и... он убивает своего отца. Отца, с которым познакомился всего лишь несколько часов назад... Что же случилось? И как это вообще возможно?... Узнаете в финале спектакля-эксперимента «Сатори».



6.09 / пятница / 15:30 / Дом актера

ТЮЗ, Екатеринбург и

Творческое объединение «КультПроект», Москва

ВЕРБАТИМ ПРОЕКТ О ЕКАТЕРИНБУРГЕ

в рамках драматургической лаборатории

«Живому театру – живого автора»

Продолжительность: 1 час 30 минут

Цена билета: 300 рублей

Возраст: 16 +

Постановка: Дамир САЛИМЗЯНОВ

Актеры: Любовь ИВАНСКАЯ, Ия ШАБЛАКОВА, Дарья МИХАЙЛОВА, Ольга МЕДВЕДЕВА, Мария ВИКУЛИНА, Дмитрий МИХАЙЛОВ, Валентин СМИРНОВ, Вячеслав ОТСТАВНЫХ

Вербатим (от лат. *verbatim* – дословно) – драматургическая техника документального театра, разработанная лондонским театром «Ройял Корт». На основе интервью с реальными людьми и документальных свидетельств планируется создать художественный образ современного Екатеринбурга.

Первая лаборатория «Живому театру – живого автора» прошла в 2008 году в Санкт-Петербурге в БДТ им. Товстоногова. В процессе дальнейшего развития формат проекта немного видоизменился: драматурги начали работать над созданием пьес непосредственно в регионах. Лаборатории прошли в Кирове, Барнауле, Прокопьевске, Ташкенте (Узбекистан), Южно-Сахалинске, Хабаровске.

Работа над екатеринбургским проектом стартовала в августе. Его режиссером станет Дамир Салимзянов. В мае 2013 года его вербатим спектакль «Короли и капуста» Глазовского театра «Парафраз», где он служит главным режиссером, получил главную награду XI Фестиваля театров малых городов России в Пятигорске. А в

2004 году первый проект главовчан в технике вербатим – спектакль «Околесица» - прогремел на всю театральную Россию.

6.09 / пятница / 18:00 / театр драмы, малая сцена

**Экспериментальная сцена п/р А.Праудина,
Санкт-Петербург**

БРЕХТ ПРОТИВ СТАНИСЛАВСКОГО

мастер-класс

Продолжительность: 3 часа 20 минут

Цена билета: 1000 рублей

Возраст: 18+

Режиссер: Анатолий ПРАУДИН

Пространство, костюмы: Ксения БУРЛАНКОВА

Свет: Нина СИЛЕНКО

Актеры: Александр КАБАНОВ, Алла ЕМИНЦЕВА,

Юрий ЕЛАГИН, Маргарита ЛОСКУТНИКОВА, Наталия ДЬЯЧЕНКО



В 2008 году режиссер Анатолий Праудин и его труппа приступили к работе над циклом экспериментальных спектаклей, исследующих крупнейшие театральные школы. Сначала команда Праудина обратилась к системе Станиславского. Вернувшись к азам школы, актёры Экспериментальной сцены прошли путь от упражнений и этюдов до драматических отрывков из «Отелло» и поделились этим опытом с коллегами: учебная работа «К.С. Станиславский. Работа актёра над собой» была показана в Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону, Перми, Омске и Фивах.

Вторая часть трилогии (2009 год) связана с книгой Михаила Чехова «О технике актёра». Предложенные гениальным русским актёром технику создания художественного образа и способы репетирования Праудин и его актёры применили к сценам из пьесы «Вишневый сад».

Заключительная часть трилогии, впервые показанная на фестивале-школе «Пространство режиссуры» в Перми в октябре 2011 года, нацелена на освоение творческого метода Бертольта Брехта и на достижение «эффекта очуждения». В её основе - учебник эпического театра «Покупка меди». Это продолжение лабораторных поисков режиссёра, цель которых - практическое изучение различных техник работы актёра над ролью.

«Брехт против Станиславского» объединяет первую часть учебной работы «К.С.Станиславский. Работа актёра над собой» (этюд «Сжигание денег») и последнюю часть экспериментальной трилогии - «Б.Брехт. Покупка меди». В таком соседстве контраст между двумя полярными методами работы над ролью предстаёт с наибольшей очевидностью.

Первоначально эти экспериментальные спектакли предназначались для узкого круга специалистов в области театра. Но несколько показов на Малой сцене Театра-фестиваля «Балтийский дом» и на театральных фестивалях доказали, что зрительский адрес этой работы значительно шире. Вот одно из зрительских впечатлений: «Три с лишним часа виртуозного скрещения театральной теории и практики, две остроумных части-размышления о принципах и сути театрального искусства».

7.09 / суббота / 11:00, 18:00/ Дом актера

Театр «Желтое окошко», Мариинск

П. и Д. Зубаревы **СОЛДАТ И ШУТ**

спектакль-игра

Продолжительность: 55 минут

Цена билета: 300 рублей

Возраст: 7+

Режиссер: Петр ЗУБАРЕВ

Музыкальное и художественное оформление:

Петр и Дмитрий ЗУБАРЕВЫ

Солдаты - люди серьезные. И занимаются, как водится, серьезными делами. А шуты, всем известно, люди смешные. И занимаются ерундой. Чтобы не случилось какой-нибудь путаницы между людьми серьезными и смешными, есть граница. За порядком на границе, как полагается, следит Солдат. Но перейти на другую сторону можно. Да и нужна-то для этого малость. Всего лишь стать серьезным....

Самый маленький, но самый титулованный театр Кузбасса - «Желтое окошко» из Мариинска - в последние годы стал желанным гостем многих театральных фестивалей. В Екатеринбурге этот уникальный авторский театр выступит впервые, благодаря Всероссийскому фестивалю «Реальный театр».

Основатель «Желтого окошка» Петр Зубарев - его художественный руководитель, талантливый самобытный актер, а также режиссер и автор - творит волшебство спектакля «здесь и сейчас», словно из воздуха (в крайнем случае, с помощью совсем нехитрого подручного реквизита). Каждый спектакль «бедного» по форме, но невероятно богатого по сценической изобретательности театра Зубарева - убедительный пример торжества импровизационного искусства, трогательно наивного отношения к жизни и чисто «домашней» атмосферы в зале.

Убедиться в этом вы сможете на спектакле «Солдат и шут», куда родители просто обязаны пойти вместе со своими детьми, поскольку речь пойдет о взаимоотношении людей «по разные стороны взрослости». Никаких рецептов и назидательности, абсолютная включенность в игровую стихию простых, как оказывается, истин. Ролей хватит на всех.

Это спектакль-игра предельной искренности - иначе в театре Зубарева не бывает... Театральное и человеческое счастье зрители на этом спектакле переживают, независимо от возраста, жизненного и театрального опыта.

Журнал «Страстной бульвар, 10»

В мариинском театре «Желтое окошко», созданном Петром Зубаревым, сегодня существуют едва ли не лучшие детские спектакли в стране, удостоенные престижной премии в области детского театра «Арлекин». Это один из тех редких случаев, когда «детский» не значит «пошлый», «второсортный». Подлинное искусство для детей складывается из весьма редких сегодня качеств: бескорыстия, отсутствия высокомерия по отношению к детству, наивности как способу познания мира и художественного вкуса.

Colta.ru

Это авторский театр Зубарева, со своими законами и неповторимой интонацией - спокойной, лишенной наигранности и ложного пафоса, подкупающе откровенной. Рассказывать о спектаклях Зубарева довольно трудно, поскольку в них нет никаких сценических ухищрений, все очень просто, но при этом есть ощущение подлинности непосредственного общения между актерами и аудиторией. Зрители сразу включаются в игру, предложенную театром, и готовы со всей серьезностью следить за ней, даже участвовать, если надо. Видимо, такая зрительская вера возникает благодаря удивительной



живости текста - Зубаревы играют не «чужую» пьесу, а сочиненную ими в процессе репетиций историю, поэтому все реплики как будто рождаются здесь и сейчас.

«Петербургский театральный журнал»

7.09 / суббота / 18:00 / театр драмы, малая сцена

8.09 / воскресенье / 14:00 / театр драмы, малая сцена

Русский драматический театр им. Н.А. Бестужева, Улан-Удэ

Д. Богославский

ЛЮБОВЬ ЛЮДЕЙ

*картины из жизни людей в преддверии зимы
и ожидания лета*

Продолжительность: 1 час 50 минут

Цена билета: 500 рублей

Возраст: 16 +

Режиссер-постановщик: Павел ЗОБНИН

Помощники режиссера: Елена НЕКРАСОВА,
Оксана СКОСЫРСКАЯ

Актеры: Евгений АЁШИН, Алена БАЙБОРОДИНА,

Нина ВЕРШИНИНА, Олег ПЕТЕЛИН, Светлана

ПЕРЕВАЛОВА, Александр КУЗНЕЦОВ, Анастасия ТУРУШЕВА, Станислав НЕМЧИНОВ, Аннета
ОВЧИННИКОВА, Светлана ПОЛЯНСКАЯ



Жители одной деревни попадают в настоящий круговорот страстей, отчаянно желая жить «нормально». Жена убивает пьющего, избивающего ее мужа, скрывает преступление, выходит замуж за хорошего парня, еще со школы ее любящего, но дух умершего не дает ей покоя. Можно ли забыть о прошлом и спокойно жить дальше? Можно ли построить счастье на несчастье другого? Эмоции захлестывают героев: нежность сменяется агрессией, любовь – ненавистью. Жесткое и бескомпромиссное повествование о русской жизни, не знающей полутонов, принимает масштаб подлинной трагедии.

«По моему мнению, в пьесе нет отрицательных персонажей. И хочется, чтобы стало понятно, что это именно ЛЮБОВЬ. Просто она поставлена в такие предлагаемые обстоятельства, где-то в очень грубые, но ведь и в жизни у нас так происходит, мы же будем любить, если начнется война, или потоп? Так и у них, у персонажей, вот такая жизнь, вот такие условия, но любить-то хочется, любить надо. И потребность эта очень сильная».

Дмитрий Богославский

«Любовь - прекрасное, светлое, высокое чувство. Но любовь неразделённая, обиженная, недооценённая или неудовлетворённая разлукой с любимым – это боль, болезнь, кислота, разъедающая души»

Павел Зобнин

Пьеса «Любовь людей» молодого белорусского драматурга Дмитрия Богославского довольно быстро была признана ярчайшим событием в мире драматургии последних лет. В репертуар Русской драмы из Улан-Удэ она вошла после Российской театральной лаборатории «АртЭрия», в рамках которой эскиз московского режиссера Павла Зобнина имел огромный зрительский резонанс.

7.09 / суббота / 18:30 / театр драмы

Театр «Красный факел», Новосибирск **ОНЕГИН**

по роману А.Пушкина «Евгений Онегин»

Продолжительность: 2 часа 40 минут

Цена билета: от 150 до 800 рублей

Возраст: 18 +

Режиссер-постановщик: Тимофей КУЛЯБИН

Художник-постановщик: Олег ГОЛОВКО

Хореограф-постановщик: Артур ОЩЕПКОВ

Художник по свету: Денис СОЛНЦЕВ

Музыкальное оформление: Владимир БЫЧКОВСКИЙ

Актеры: Павел ПОЛЯКОВ, Сергей БОГОМОЛОВ, Дарья ЕМЕЛЬЯНОВА, Валерия КРУЧИНИНА, Георгий БОЛОНЕВ, Константин КОЛЕСНИК, Ирина КРИВОНОС, Игорь БЕЛОЗЕРОВ, Линда АХМЕТЗЯНОВА, Данил ЛЯПУСТИН



Время действия - наши дни. Место действия - кинопавильон. Похоже, его арендовали для проведения какой-то странной художественной акции. Вот появляются первые участники действия. Костюмы ещё не подвезли, и потому одеты они «из подбора» - во временные костюмы-эскизы, лишь приблизительно похожие на те, что, должно быть, дошивают для них сейчас в мастерских. В этой атмосфере, буквально из ничего, рождается невероятная реальность, на первый взгляд не имеющая никакого отношения к эпохе Пушкина. Нет ни балов, ни вееров, ни лорнетов. И никакой «энциклопедии русской жизни». Только чувства и страсти. Искренность и заблуждения. Движение навстречу друг другу и потери.

Постановщики спектакля избавились от всех знаний и клише, которые выросли вокруг романа «Евгений Онегин»: энциклопедия русской жизни, романтическая история, пушкинский Петербург, эпоха балов и дуэлей. И зрителю лучше сразу отказаться от самоуверенности, будто он все знает об этой истории. Чтобы суметь увидеть и услышать не историческую эпоху, не красивые образы, а людей, с которыми происходит история, которая вполне может произойти сегодня. Тимофей Кулябин не строго следовал тексту Пушкина, но очень точно передал умонастроения поэта, резонирующие с нашим временем, с поколением молодых.

Тимофей Кулябин хочет вычленил из сюжета «Евгения Онегина» каркас истории вечной и одновременно остро современной, из персонажей (ну хотя бы самого Онегина) сделать фигуры почти что архетипические. То есть само это «наше все» проверить на прочность, доказав актуальность его присутствия в нашем с вами мире. Это на самом деле мучительно сложно. Это поединок. Сходятся на шести шагах не только Онегин и Ленский. Великая пушкинская гармония (мысли, слова, ритмы, формы, да что хотите) принимает вызов нашего отчаянно дисгармоничного времени. Дуэль поэзии и прозы.

«Петербургский театральный журнал»

На оригинальный пушкинский текст никто не покушался - все герои говорят четырехстопным ямбом, но так, что этого как будто не замечаешь, за исключением разве что Ленского... Интонации, с которыми на сцене произносятся всем до боли знакомые строфы, напрочь лишены театральности. Даже поражаешься, услышав меланхоличный, хрипловатый, уставший голос Игоря Белозерова, «за кадром» читающего пушкинские строфы, тому, что еще никто не додумался читать Пушкина именно так - отыскав ту нужную сдержанную, почти разговорную, ноту и так верно и чутко расставляя акценты в строчках, на которые раньше мы и внимания не обращали.

Информационный портал «relax.ngs.ru»

Действие спектакля разворачивается в кинопавильоне. Но есть в этом павильоне что-то еще: что-то от клиники, тюрьмы, больницы или лаборатории для проведения психологического эксперимента. Онегин (Павел Поляков) - не просто главный герой в спектакле, он его главная проблема. Подопытный ведет себя предсказуемо, все идет к известному финалу, но интересен путь, важны подробности...

Несмотря ни на что, спектакль оставляет впечатление цельное и мощное, он дышит свободой театрального сочинительства.

«Петербургский театральный журнал»

Актеры не играют спектакль, а танцуют его, стихи Пушкина сливаются с вольными репликами, словно возникшими только что; Игоря Белозеров читает строфы за кадром, не выражая никаких оценок, а лишь печально констатируя свершившееся – неминуемое и непреодолимое. Непреодолимость природы, диктующей одному бездарность мертвой скуки, а другой – талант чувствовать сильно и навсегда, играют Павел Поляков и Дарья Емельянова. Дуэт, сложившийся в "Гедде Габлер", выходит на новый уровень актерского мастерства, когда каждый жест, каждый взгляд, каждое слово, как и рисунок, предмет, вещь дышат Пушкиным, его беспощадностью к одним и нежностью к другим.

Информационный портал «mors.sibnet.ru»

8.09 / воскресенье / 18:00 / театр драмы

Театр драмы, Омск

М. Булгаков

БЕГ

ВОСЕМЬ СНОВ

Продолжительность: 2 часа 30 минут

Цена билета: от 150 до 800 рублей

Возраст: 16 +

Режиссер: Георгий ЦХВИРАВА

Художник: Эмиль КАПЕЛЮШ

Художник по костюмам: Юрий СУЧКОВ

Художник по свету: Денис СОЛНЦЕВ

Композитор: Александр ПАНТЫКИН

Музыкальное оформление: Владимир БЫЧКОВСКИЙ

Видео: Александр МАЛЫШЕВ

Актеры: Валерий АЛЕКСЕЕВ, Михаил ОКУНЕВ, Александр ГОНЧАРУК, Руслан ШАПОРИН, Илона БРОДСКАЯ, Вячеслав КОРФИДОВ, Владислав ПУЗЫРНИКОВ, Моисей ВАСИЛИАДИ, Наталья ВАСИЛИАДИ, Екатерина ПОТАПОВА, Евгений СМИРНОВ, Юрий МУЗЫЧЕНКО, Владимир ДЕВЯТКОВ, Татьяна ФИЛОНЕНКО, Николай МИХАЛЕВСКИЙ и др.



Спектакль легендарной Омской драмы, в котором занята практически вся звездная труппа театра, - сценически масштабное и творчески смелое прочтение пьесы Михаила Булгакова в постановке Георгия Цхвиравы.

Перед нами – судьба первых русских эмигрантов, выброшенных волной революции за пределы родной страны. Крым – Константинополь – Париж... В этом страшном течении оказываются рядом самые разные люди - беззащитная Серафима Корзухина и полковая дама Люська, приват-доцент Голубков, генерал Хлудов и казачий генерал Чарнота. Выброшенные в «тараканьи бега» стамбульской эмиграционной жизни русские интеллигенты теряют почву под ногами... Они бегут из России, бегут от революции, но в какой-то момент понимают, что бегут от самих себя, ведь Россия - часть их души, исстрадавшейся в разлуке...

«Бег» Михаила Афанасьевича Булгакова – гениальная во всех отношениях пьеса, своей проблематикой и характером авторской позиции попадающая в эпицентр не просто насущных, а самых острых, самых злободневных проблем современной культуры и общественной жизни. Поэтому бесспорный успех спектакля Георгия Цхвиравы – это больше, чем просто отрадная театральная «удача». Это весомый вклад в мировоззренческие и нравственные поиски нашего общества.

Журнал «Письма из театра»

«Бег» ставить непросто. Дело может быть прежде всего в том, что есть фильмы, которые кажется на какой-то период исчерпывают произведение. По крайней мере, образы главных героев – а как не помнить Чарноту Михаила Ульянова? или Хлудова Владислава Дворжецкого? или «Парамошу» Евгения Евстегнеева? – представляются в фильме Алова и Наумова «запечатанными» раз и навсегда. Но Георгий Цхвирава рискнул, и потому что время другое, накопились новые смыслы, ассоциации, и потому что труппа в Омской драме такая, что выдержит любое соперничество. Впрочем, ситуации соперничества в спектакле нет, он вырастает сам по себе, другой, самодостаточный, без всяких отсылок и аллюзий.

«Петербургский театральный журнал»

Цхвирава, ставя Булгакова, не поступился ни одной линией, ни словом, ни ремаркой. Создал масштабное полотно вселенской трагедии, исторического излома, стрельбы и топота солдатских сапог, на фоне которых не утрачивается главная ценность человеческой жизни – любовь. Его спектакль сколь эпичен, столь и глубоко лиричен, в нем трагедия объединена с романтикой, с элементами комедии, с героикой и испепеляющей ностальгией, горячими углями страданий, пеплом разочарований, запоздалого прозрения и раскаяния. Богатейшая палитра радостей и горестей земных создана уникальными актерскими работами, которые бы не состоялись без тщательно выверенного, филигранного режиссерского рисунка, и, конечно, без безупречной пьесы.

Журнал «Письма из театра»



Проект осуществляется в рамках Программы Государственной и общественной поддержки театров для детей и подростков под патронатом Президента Российской Федерации

Справки: 388-07-32

Билеты продаются:

- в кассе Екатеринбургского театра юного зрителя ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10 до 18 часов (ул. Мамина-Сибиряка, 143). Справки: 388-07-32
- через систему "Городские зрелищные кассы" <http://ekb.kassy.ru>. Справки: 222-70-00
- в кассах Театра драмы (371-76-17), Дома актера (371-56-00), Свердловской детской филармонии (214-98-62), Театра кукол (350-30-05), Театра музкомедии (253-62-19), Театра балета «Щелкунчик» (282-98-02), Камерного театра (371-96-03)