

**КОНЦЕПЦИЯ
РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
НА ПЕРИОД ДО 2020 ГОДА**

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Концепция развития театрального дела в Свердловской области на период до 2020 года (далее - Концепция) определяет организационно-экономические меры, направляемые в этот период на повышение роли театрального искусства в развитии Свердловской области, на сохранение ее позиций в качестве одного из лидеров развития отечественного сценического искусства.

Концепция базируется на следующих федеральных нормативных правовых актах и документах федеральных органов исполнительной власти:

Конституция Российской Федерации;

Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре";

Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р;

Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, одобренная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 10.06.2011 № 1019-р;

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики";

и на нормативных правовых актах Свердловской области:

Устав Свердловской области;

Закон Свердловской области от 15 июня 2011 года № 36-ОЗ "О Программе социально-экономического развития Свердловской области на 2011 - 2015 годы";

Закон Свердловской области от 12 июля 2011 года № 61-ОЗ "О программах социально-экономического развития Свердловской области";

Областной **закон** от 22 июля 1997 года № 43-ОЗ "О культурной деятельности на территории Свердловской области";

областная целевая **программа** "Развитие культуры в Свердловской области" на 2011 - 2015 годы, утвержденная Постановлением Правительства Свердловской области от 11.10.2010 № 1474-ПП "Об утверждении областной целевой программы "Развитие культуры в Свердловской области" на 2011 - 2015 годы";

Постановление Правительства Свердловской области от 27.10.2011 № 1467-ПП "О государственной поддержке, предоставляемой учреждениям культуры и искусства, фондам, некоммерческим партнерствам и автономным некоммерческим организациям, осуществляющим культурную деятельность на территории Свердловской области".

Деятельность театров Свердловской области осуществляется в едином культурном пространстве России. **Концепция** долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года определила следующие принципиальные характеристики театральной деятельности в России, актуальные для всех регионов страны:

1) возможность посещения театра имеет большое значение для формирования высокого уровня культурной среды в городе, регионе, стране в целом. Театральное искусство в современной России занимает особое место в развитии человеческого потенциала, создании благоприятных предпосылок для плодотворной реализации способностей каждого человека, улучшения условий жизни российских граждан и качества социальной среды;

2) театральную деятельность в чрезвычайно узком экономическом смысле можно отнести к

сфере услуг только применительно к одной из ее составляющих - показу спектакля. Особая миссия театра - доносить до общественного сознания идеи и ценности, побуждая людей к творчеству во всех сферах социальной жизни. При этом приходится учитывать, что социально-культурный эффект театральной деятельности не поддается прямому измерению. По сути он неизмеримо выше его рыночной оценки;

3) российская модель репертуарного театра, сложившаяся в нашей стране в течение двух веков благодаря последовательной поддержке государства, признана и почитается во всем мире;

4) опережающий рост государственного финансирования театров по сравнению с динамикой собственных доходов - объективная закономерность. Театр экономически убыточен по своей природе не только в России, но и во всем мире. Этим определяется необходимость государственной поддержки театральной деятельности.

Как показывает мировая практика, наличие театра в городе - один из значимых факторов для инвестиционных и промышленных компаний при принятии ими решения об открытии нового бизнес-проекта. В этом случае рабочая сила оценивается экспертами как потенциально более культурная, образованная и, соответственно, квалифицированная. Наличие театра является дополнительным аргументом и для привлечения высокопрофессиональных кадров, переезжающих из других мест.

Раздел 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНЦЕПЦИИ

Основная стратегическая цель реализации настоящей Концепции - обеспечение динамичного развития театрального дела в традиционных для России формах с использованием инновационных подходов на базе достижений российского и мирового опыта в сфере театрального искусства.

Основные задачи для реализации этой цели:

1) создание условий для развития в Свердловской области театра как вида искусства;

2) расширение разнообразия театрального предложения и доступности театрального искусства для различных групп населения Свердловской области за счет интенсификации театральной деятельности, внутриобластной гастрольной деятельности, а также путем привлечения на гастроли в город Екатеринбург, другие города Свердловской области театров из других регионов России и из-за рубежа;

3) реализация комплекса мер по поэтапному повышению заработной платы работников театральных организаций;

4) сохранение и развитие сети государственных и муниципальных театров Свердловской области, совершенствование их материально-технической базы.

Для решения указанных задач предусматривается:

1) государственная, муниципальная и общественная поддержка развития театров различных форм и моделей организации театрального дела;

2) наличие в Свердловской области выстроенной системы государственного протекционизма приобщения детей к театру;

3) применение методов финансирования театров из регионального и муниципальных бюджетов с неизменным учетом специфики их деятельности как организаций, создающих уникальный продукт в сфере искусств;

4) поддержка функционирования и развития инфраструктуры театральной деятельности в Свердловской области, в частности, подготовки кадров специалистов для данной сферы.

Раздел 3. ДОСТУПНОСТЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ

Глава 1. СЕТЬ ТЕАТРОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Первый профессиональный спектакль на территории нынешней Свердловской области был показан в городе Екатеринбурге в 1843 году гастрольной труппой, приехавшей из Казани, а в 1847 году в городе было построено первое каменное театральное здание.

Ирбитский драматический театр имени А.Н. Островского, один из старейших театров

области, был основан в 1846 году в рамках процветавшей в то время Ирбитской ярмарки.

Театр оперы и балета в городе Екатеринбурге открылся в 1912 году и стал одним из первых театров этого вида за пределами российских столиц.

1930 год ознаменован созданием в городе Свердловске театра юных зрителей. В 1933 году открылся Свердловский театр музыкальной комедии.

В годы советской власти в городах Свердловской области театры открывались по мере развития промышленности в регионе, роста численности населения городов. В 1941 году, в канун Великой Отечественной войны, был открыт театр в городе Серове, в 1946 году - в городе Нижний Тагил, в 1951 году - в городе Новоуральске.

В дореволюционный период значительную роль в театральном деле города Екатеринбурга и на территории нынешней Свердловской области играл антрепренерский театр. В годы советской власти благодаря политике огосударствления театрального дела частные театры прекратили свое существование, и к 1986 году профессиональный театр в Свердловской области, как и во всей стране, был представлен исключительно государственными театрами. И только начиная с 1987 года открылась возможность частной инициативы в театральном деле. В последние два с половиной десятилетия эта возможность активно использовалась, и к началу 2012 года при сохранении числа действующих государственных и муниципальных театров области функционировали 10 частных театров.

С принятием в 1993 году Конституции Российской Федерации происходило постепенное разделение государственной собственности на государственную и муниципальную.

На 1 января 2012 года в восьми городах Свердловской области функционировали профессиональные театры различных форм собственности и видов общей численностью 30 (таблица 1), из них 20 театров в городе Екатеринбурге, 3 театра в городе Нижний Тагил, 2 театра в городе Новоуральске, в остальных городах по одному театру (таблица 2).

Таблица 1

КОЛИЧЕСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Виды театров	Количество театров	В том числе по формам собственности			
		государственная федеральная	государственная Свердловской области	муниципальная	частная
Театры оперы и балета	1	1			
Театры музыкальной комедии	2		1	1	
Драматические театры	11		1	6	4
Театры юного зрителя	4			3	1
Театры кукол	5			4	1
Прочие театры	7	2		1	4
Всего	30	3	2	15	10

Статистические данные, предоставляемые театральными организациями Свердловской области (форма 9-НК), свидетельствуют о том, что по количеству театров в регионе в целом и по обеспеченности населения городов местами в зрительных залах профессиональных театров Свердловская область в основном соответствует, а в большинстве случаев и существенно перекрывает минимальные социальные нормативы, применение которых рекомендовано Распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.07.1996 № 1063-р. Отрицательные отклонения от минимальных социальных нормативов, зафиксированные в городском округе Первоуральск, носят временный характер и связаны с закрытием зрительного зала на период реконструкции.

Театры Свердловской области обеспечивают фактически полный спектр видов и жанров театрального искусства: драма, опера, балет, современная хореография, оперетта, мюзикл, театр кукол.

В расчете на 1 млн. жителей в Свердловской области 7,2 профессионального театра, тогда как в целом по России этот показатель составляет 3,2. По количеству театров на 1 млн. жителей

Свердловская область опережает, к примеру, Италию (5,9) и близка к аналогичному показателю Великобритании (8,9).

При этом необходимо учитывать, что профессиональные театры расположены в восьми городах Свердловской области, суммарная численность населения которых 2307,1 тыс. человек, что составляет 53,6 процента от общей численности населения региона. В силу географических характеристик Свердловской области жители населенных пунктов, не обладающих театрами, не имеют возможности посещать сценические площадки других городов. Это означает, что почти половина населения региона лишена возможности посещения театра. Кроме того, жанровым разнообразием театральной услуги могут воспользоваться лишь жители Екатеринбурга, то есть менее 1/3 населения области.

Сложившаяся к началу 2012 года сеть профессиональных театров в Свердловской области в основном соответствует задачам предоставления театральных услуг населению. При этом требует решения задача интенсификации театрального обслуживания населения малых городов, не имеющих профессиональных театров, и сельской местности.

Основные усилия в работе с действующей театральной сетью должны быть направлены на решение следующих задач:

1) эффективное взаимодействие органов исполнительной власти Свердловской области и органов местного самоуправления муниципальных образований в Свердловской области, имеющих профессиональные театры, по сохранению и развитию сложившейся сети государственных и муниципальных театров, приведение их материально-технической базы в соответствие современным требованиям;

2) повышение качества услуг, предоставляемых театрами населению;

3) использование предусмотренных федеральным и областным законодательством льгот при передаче частным театрам зданий и сооружений в аренду или безвозмездное пользование;

4) использование программно-целевых методов финансирования для содействия развитию частных театров, систематической поддержки их основной социально полезной деятельности.

Глава 2. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДОСТУПНОСТЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ УСЛУГ

Стоимость билетов на спектакли и концертные программы подавляющего большинства театров в Свердловской области в период с 2005 по 2011 год повысилась незначительно и остается доступной для жителей Свердловской области. Средняя цена одного посещения мероприятий театров в 2011 году составила 237 рублей, одного посещения мероприятий для детей - 170 рублей. В среднем по Российской Федерации те же показатели выглядят следующим образом - 354 рубля и 136 рублей соответственно.

Статистические данные, предоставляемые театральными организациями Свердловской области (форма 9-НК), демонстрируют, что средняя цена посещения театров, работающих в городе Екатеринбурге, существенно выше среднерегионального показателя и в отдельных театрах превышает 1000 рублей.

Значительный разрыв средних цен по Свердловской области в целом и по отдельным театрам определяется уникальностью и востребованностью этих театров, а также наличием в городе Екатеринбурге достаточного количества жителей и гостей региона, готовых согласиться на высокие цены.

В театрах, поддерживающих высокий уровень цен, повышение доступности для малообеспеченных групп населения реализуется через глубоко дифференцированную расценку мест зрительного зала, обеспечивающую наличие определенного количества недорогих билетов, а также проведение целевых спектаклей для пенсионеров, многодетных семей, воспитанников детских домов и иных категорий граждан.

Расширение доступности театрального искусства должно обеспечиваться мероприятиями, направленными на создание условий для посещения театров:

жителями различных муниципальных образований в Свердловской области;

жителями городской и сельской местности;

гражданами с различным уровнем доходов;

гражданами с ограниченными возможностями.

Расширение доступности театрального искусства для различных групп населения укрепляет единство театрального пространства Свердловской области.

В целях повышения доступности театрального искусства для различных групп населения необходимо обеспечить решение следующих задач:

1) сближение позиций органов исполнительной власти субъекта Российской Федерации и муниципальных образований в Свердловской области в вопросах нормативного регулирования театральной деятельности;

2) создание условий для развития сети частных театров;

3) включение в государственное (муниципальное) задание осуществления мер, направленных на расширение театральной зрительской аудитории.

Глава 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Стабильно растет число мероприятий, проведенных государственными и муниципальными театрами Свердловской области, и число зрителей, посетивших мероприятия. По данным официальной статистики, число мероприятий, проведенных государственными и муниципальными театрами Свердловской области, выросло с 2759 мероприятий в 2005 году, 3968 - в 2009 году до 4401 мероприятия в 2011 году. Число спектаклей, показанных на собственных площадках, выросло с 2215 в 2005 году до 3013 к 2011 году. Число посещений театров после резкого спада (конец 80-х годов - первая половина 90-х годов XX века), начиная с 2000 года, имело тенденцию роста. Для сравнения: в 2005 году мероприятия государственных и муниципальных театров посетили 773,3 тыс. человек, в 2009 году - 981,5 тыс. человек, в 2011 году - 992 тыс. человек.

Наблюдается тенденция увеличения числа мероприятий на малых площадках. Появление в театрах малых сцен в начале 70-х годов XX века, получившее в последующем большое распространение, определяется сменой культурной парадигмы и соответствует общемировым тенденциям. При сохранении актуальности масштабных спектаклей различных жанров, требующих соответствующих им больших площадок и зрительных залов, в большинстве стран, включая Россию, постоянно увеличивается удельный вес малых и камерных сцен. В основном за их счет происходит расширение театрального предложения.

Анализ доступности театрального искусства для населения области в разрезе административного деления на управленческие округа демонстрирует следующее.

В относительно хорошем положении по театральному обслуживанию находится Горнозаводской управленческий округ Свердловской области, в состав которого входят 12 муниципальных образований с населением 742,4 тыс. человек. На его территории расположены пять профессиональных театров - муниципальное бюджетное учреждение культуры "Нижнетагильский драматический театр имени Д.Н. Мамина-Сибиряка", муниципальное бюджетное учреждение культуры "Молодежный театр" г. Нижний Тагил, муниципальное бюджетное учреждение культуры "Нижнетагильский театр кукол", муниципальное бюджетное учреждение культуры "Театр оперетты Урала" Новоуральского городского округа, муниципальное бюджетное учреждение культуры "Новоуральский театр кукол", которые в год обслуживают свыше 210 тыс. человек, что составляет 28 процентов от числа жителей округа. Но за пределами театров на выездных площадках их спектакли увидели лишь 45,8 тыс. человек, что составляет 6 процентов от общего числа жителей округа.

В Южном управленческом округе Свердловской области, в состав которого входят 11 муниципальных образований с населением 676,4 тыс. человек, работает один театр - муниципальное автономное учреждение культуры "Театр драмы города Каменска-Уральского", ежегодно обслуживающий более 120 тыс. человек, то есть 18 процентов от числа жителей округа (на выездных площадках - 49,1 тыс. человек - 7 процентов от общего числа жителей округа).

На территории Северного управленческого округа Свердловской области, в состав которого входят 15 муниципальных образований с населением 519,2 тыс. человек, работают два театра - муниципальное автономное учреждение культуры "Краснотурьинский театр кукол", муниципальное бюджетное учреждение "Серовский театр драмы имени А.П. Чехова". Эти два театра ежегодно обслуживают более 75 тыс. человек, то есть 14 процентов от числа жителей

округа (на выездных площадках - 23,7 тыс. человек - 5 процентов от общего числа жителей округа).

В состав Восточного управленческого округа Свердловской области входит 31 муниципальное образование с населением 487,3 тыс. человек. Здесь расположен один профессиональный театр - муниципальное бюджетное учреждение культуры "Ирбитский драматический театр имени А.Н. Островского", который в год обслуживает более 19 тыс. человек, то есть 4 процента от числа жителей округа (на выездных площадках - 7,8 тыс. человек - 2 процента от общего числа жителей округа).

В наихудшем положении по театральному обслуживанию находятся жители Западного управленческого округа Свердловской области, в состав которого входят 20 муниципальных образований с населением 603,2 тыс. человек. Единственный расположенный здесь театр - муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Первоуральск "Театр драмы и комедии" ежегодно обслуживает около 18 тыс. человек, то есть менее 3 процентов от общего числа жителей округа и только в городе Первоуральске.

В целях расширения театрального предложения для населения Свердловской области необходимо решить следующие задачи:

- 1) обеспечить экономическое стимулирование деятельности театров по увеличению количества и повышению качества театральных предложений населению области;
- 2) обеспечить поиск и поддержку наиболее эффективных инновационных технологий формирования зрительской аудитории;
- 3) провести с привлечением профессиональных экспертов мониторинг репертуарного предложения театров области различным категориям зрителей;
- 4) обеспечить размещение в свободном бесплатном доступе сети Интернет лучших спектаклей театральных организаций, действующих на территории Свердловской области;
- 5) обеспечить поддержку малых форм театра, ориентированных на небольшое количество зрителей, обеспечивающих близкий контакт исполнителей со зрителями;
- 6) обеспечить поддержку гастролей театров из других регионов России и из-за рубежа.

Глава 4. ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Особым направлением современного театрального процесса является развитие театра для детей. Для детей и подростков театр - это мощнейший инструмент социализации личности, становления художественного вкуса, механизм воспитания эстетически развитой, творческой личности. Театральные организации, предоставляющие услуги для детской аудитории, - первые театры, куда приходит юный зритель. От указанных организаций зависит станет ли ребенок в будущем постоянным зрителем драматического или музыкального театра.

В целях регулирования театрального предложения для детей минимальные социальные нормативы определяют необходимость иметь не менее 3 мест в зрительных залах театров кукол и театрах юного зрителя города на каждую тысячу детей.

Таблица 2

ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ДЕТЕЙ ГОРОДОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ ЗРИТЕЛЬСКИМИ МЕСТАМИ В ТЕАТРАХ КУКОЛ И ТЕАТРАХ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Наименование муниципального образования в Свердловской области, число жителей	Количество мест в зрительных залах театров	Количество зрительских мест на каждую тысячу детей	Минимальный социальный норматив	Отклонение (графа 4 - графа 5)
1	2	3	4	5
Муниципальное образование "город Екатеринбург": детей в возрасте до 15 лет - всего 152,6 тыс. человек	1511	7,8	3	+4,8

Город Нижний Тагил: детей в возрасте до 15 лет - всего 40,9 тыс. человек	430	10,5	3	+7,5
Новоуральский городской округ: детей в возрасте до 15 лет - всего 9,7 тыс. человек	173	17,8	3	+14,8
Городской округ Красноуральск: детей в возрасте до 15 лет - всего 6,7 тыс. человек	215	32,1	3	+29,1

Из 8 городов Свердловской области, в которых есть профессиональные театры, 4 обладают театрами, ориентированными исключительно на детскую аудиторию. Как видно из [таблицы 2](#), показатели обеспеченности детей зрительскими местами в значительной степени перекрывают минимальные социальные нормативы.

В 2011 году все государственные и муниципальные театры в Свердловской области показали около четырех тысяч шестисот спектаклей, концертов, творческих вечеров (далее - спектакли), из которых почти три тысячи - это спектакли для детей и подростков.

Статистические данные, предоставляемые театральными организациями Свердловской области ([форма 9-НК](#)), свидетельствуют о том, что наряду с театрами кукол и театрами юного зрителя активную работу с детской аудиторией ведут театры, дислоцирующиеся в городах, не имеющих детских театров. Драматические театры в городах Каменске-Уральском, Первоуральске, Нижний Тагил, Серове, Ирбите, показывающие более половины спектаклей детям и подросткам, следует признать театрами двойного назначения, поскольку их вклад в работу с детьми вполне сопоставим с тем, что делают театры юных зрителей. Два из десяти частных театров также работают исключительно для детской аудитории.

Несколько увеличить объем работы с детской аудиторией могли бы при соответствующем стимулировании два академических театра Свердловской области и федеральный театр оперы и балета.

Для того, чтобы дать оценку возможности общения детям и подросткам со сценическим искусством, в [таблице 3](#) количество зрителей на спектаклях для детей и подростков по каждому из восьми городов Свердловской области, где есть театры, сопоставлено с численностью детей в этих городах.

Таблица 3

ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРОВ В ГОРОДАХ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ В 2011 ГОДУ

Город	Количество зрителей на спектаклях для детей и подростков (тыс. человек на собственных площадках театров)	Численность детей и подростков в возрасте от 5 до 15 лет (тыс. человек)	Показатель обеспеченности детской зрительской аудитории театральной услугой (графа 2/графа 3)
Екатеринбург	305,1	156,7	1,9
Нижний Тагил	60,7	40,8	1,5
Каменск-Уральский	32,4	19,8	1,6
Первоуральск	14,2	15,2	0,9
Серов	10,7	12,2	0,9
Новоуральск	56,4	10,4	5,4
Красноуральск	26,4	7,4	3,6
Ирбит	10,2	4,3	2,4
Всего	516,1	269,8	1,9

Приведенный в [таблице 3](#) показатель обеспеченности детской зрительской аудитории

театральной услугой дает представление о том, сколько раз в год сможет посетить спектакль в своем городе ребенок в возрасте от 5 до 15 лет. Реальная величина этих показателей ниже тех, что приведены в [таблице 3](#), поскольку статистика не дает информации, сколько взрослых граждан присутствовало на детских спектаклях. Частично это обстоятельство компенсируется неучтенными статистикой детскими посещениями вечерних спектаклей.

Результаты расчетов, приведенных в [таблице 3](#), свидетельствуют о том, что для просмотра спектаклей детьми наилучшие возможности предоставляются в городах Новоуральске и Краснотурьинске, а наихудшие - в Первоуральске и Серове. Среднестатистический ребенок в городе Екатеринбурге имеет шанс посетить театр менее 2 раз в год (показатель 1,9). Аналогичный показатель и в среднем по театральным городам Свердловской области.

Приведенные в [таблице 3](#) расчеты не учитывали ориентацию спектаклей на различные возрастные группы детей и подростков. Известно, что большинство театров кукол ориентируется на возрастную группу от 5 до 10 лет. На данную возрастную группу ориентируются и многие "взрослые" театры при выборе репертуара для детей. Поэтому особого внимания заслуживает подростковая группа театральных зрителей в возрасте от 11 до 15 лет.

Культурные практики, ориентированные на детей и подростков, наименее адаптированы к рыночной экономике. В этой связи отсутствие стройной системы государственного протекционизма приобщения детей к театру может привести к утрате завоеванных позиций в этой области, а в будущем, как следствие, к резкому снижению интереса к театру взрослого населения.

Для выстраивания системы государственного протекционизма приобщения детей к театру, опираясь на положительный отечественный и зарубежный опыт в этой сфере, необходимо решить следующие задачи:

1) используя механизмы финансирования государственного (муниципального) задания, а также программно-целевые методы финансирования, обеспечить постепенное увеличение и выравнивание по возрастным группам репертуарного предложения театров области для детской и подростковой аудитории;

2) предусмотреть в программе среднесрочного развития каждого отдельного театра его активное участие в приобщении детей и подростков к театральному искусству;

3) обеспечить повышение квалификации работников театров кукол и театров юного зрителя, введение в структуру этих театров педагогических частей;

4) привлекать студентов театральных вузов страны, обучающихся по специальностям "режиссура театра" и "сценография", для постановки дипломных спектаклей в театрах кукол и театрах юного зрителя в Свердловской области;

5) вовлекать школьных учителей в разработку и реализацию воспитательных программ средствами профессионального театра;

6) обеспечить поддержку экспериментальных и малых форм детского театра, ориентированных на небольшое количество зрителей;

7) обеспечить поддержку гастролей театров с детским и подростковым репертуаром из других регионов России и из-за рубежа;

8) предусмотреть экономическое стимулирование драматургов, артистов, режиссеров, дирижеров, композиторов, балетмейстеров и художников - создателей спектаклей для детей и подростков в профессиональных театрах Свердловской области.

Глава 5. ГАСТРОЛИ ТЕАТРОВ

Отсутствие театров в малых городах, сельской местности в прошлые десятилетия частично восполнялось широко распространенной системой гастролей.

В театральном деле России XIX и XX веков гастроли занимали важнейшее место в деятельности театров, обеспечивая зрителям возможность общения с различными видами сценического искусства. Гастроли укрепляют связи в едином театральном пространстве страны, способствуют межнациональному общению, демонстрации лучших художественных достижений сценического искусства, расширению театрального предложения.

С точки зрения расширения театрального предложения гастроли важны не только в городах, где нет собственных театров. При наличии в регионе активной гастрольной деятельности жители

театральных городов для удовлетворения своих потребностей в сценическом искусстве к репертуарам, которые им предлагают местные театры, имеют реальную возможность дополнительного выбора для посещения спектаклей различных жанров из репертуара гастролеров.

В прежние годы выездная и гастрольная деятельность в большинстве случаев была для театров источником дополнительного дохода. А убыточные сельские гастроли дотировались государством. В связи с резким увеличением тарифов на транспортные и гостиничные услуги в начале 1990-х годов и фактическим прекращением целевого бюджетного финансирования гастролей театры существенно сократили работу за пределами своего города. В таких условиях для театра экономически возможен выезд со спектаклем лишь в близлежащий населенный пункт (экономия транспортных расходов), с тем, чтобы в тот же день вернуться к месту постоянной дислокации (экономия расходов по найму жилья и выплате суточных работникам).

В результате жители многих малых городов, районных центров, сельской местности оказались отрезанными от общения с театральным искусством. Но и населению театральных городов отсутствие гастролей также наносит вред: жанровый выбор для зрителей в городах с одним театром ограничен его скромными репертуарными возможностями.

Областные театры, базирующиеся в Екатеринбурге, чрезвычайно редко вывозят спектакли за пределы своего города. Причем до недавнего времени их гастрольная активность в Свердловской области имела тенденцию к снижению. Так, в 2007 году театры показывали в области 11 процентов от общего количества спектаклей, в 2010 году - 5 процентов, в 2011 году этот показатель снизился до 2 процентов.

Муниципальные театры Свердловской области за этот же период увеличили суммарный показатель количества выездных и гастрольных мероприятий с 27 до 29 процентов от общего количества спектаклей.

Программа социально-экономического развития Свердловской области на 2011 - 2015 годы определяет в качестве одной из важнейших задач в сфере культуры повышение доступности и качества услуг, оказываемых населению, используя для этого внестационарные формы культурного обслуживания. Современные информационные технологии в ряде случаев используются и в сфере культуры для предоставления услуг в режиме удаленного доступа. В театральном деле подобные инновации успешно применяются для предоставления населению информации о театрах, их репертуаре, об отдельных спектаклях, режиссерах, артистах. Но это не заменяет живого общения зрителей и исполнителей в ходе спектакля, являющегося одной из базовых характеристик театрального искусства.

Жители отдаленных территорий Свердловской области, проживающие в том или ином управленческом округе, имеют доступ к профессиональному театральному искусству исключительно благодаря выездным мероприятиям муниципальных театров, работающих на территории данного управленческого округа.

Интенсификация внутриобластной гастрольной деятельности отчасти сдерживается недостаточностью площадок, пригодных для показа спектаклей профессиональных театров, в малых городах, районных центрах и сельской местности.

Чрезвычайно редко театры выезжают на гастроли и за пределы Свердловской области. В 2011 году государственными и муниципальными театрами проведено всего 4640 спектаклей, из них на гастролях в других регионах России показано 49, что составляет около одного процента от общего числа показанных спектаклей. Еще более редки выезды свердловских театров за границы России.

В целях активизации гастрольной деятельности Министерству культуры Свердловской области необходимо обеспечить постепенное выравнивание охвата территорий Свердловской области услугами гастрوليрующих театров путем решения следующих задач:

- 1) обеспечить координацию действий театральных организаций, органов местного самоуправления муниципальных образований в Свердловской области;

- 2) принимать участие в ежегодной разработке и реализации совместно с Министерством культуры Российской Федерации межрегиональной программы гастрольной деятельности российских театров;

- 3) провести в 2012 году в населенных пунктах Свердловской области мониторинг

имеющихся сценических площадок, а также зданий (помещений), которые могут быть приспособлены для показа спектаклей, и представить в Правительство Свердловской области предложения по реконструкции имеющихся площадок и включению в перспективные планы строительства новых;

4) разработать предложения о создании гастрольных точек в перспективных территориях туристско-рекреационных зон, потенциально привлекательных для развития внутреннего и въездного туризма;

5) при модульном и типовом проектировании многофункциональных культурно-досуговых центров вместимостью 200 и 500 мест в срок до 2014 года (для строительства после 2015 года) предусмотреть возможность проведения в них гастрольных мероприятий профессиональных театров и концертных организаций.

Раздел 4. РАЗВИТИЕ ТЕАТРА КАК ВИДА ИСКУССТВА

Глава 6. ПОДГОТОВКА НОВЫХ ПОСТАНОВОК. РЕПЕРТУАР

Из двух видов театральной деятельности - создание и показ спектаклей - определяющим для развития театра как вида искусства является подготовка новых постановок. Выбор репертуара, репетиционная работа при подготовке нового спектакля - основные составляющие творческого процесса. Театр, не уделяющий по тем или иным причинам должного внимания подготовке новых постановок, неминуемо оказывается в состоянии творческой стагнации.

Государственные и муниципальные театры, базирующиеся в Екатеринбурге, в 2011 году подготовили от 2 до 7 новых постановок. Муниципальные театры других городов области - от 2 до 12 новых постановок. В провинции, где нет большого потока туристов, в условиях ограниченной зрительской аудитории театр в целях привлечения зрителя вынужден постоянно обновлять репертуар.

Расходы на новые постановки всех государственных и муниципальных театров Свердловской области в 2011 году составили 34152,9 тыс. рублей, из них 3935,1 тыс. рублей (11,5 процента) - за счет ассигнований от учредителя. При этом областные театры не получили бюджетного финансирования на новые постановки.

Столь низкий уровень бюджетного финансирования одного из важнейших видов деятельности профессиональных театров не способствует повышению качества создаваемых ими спектаклей. Причем в последние пять лет прослеживается тенденция к снижению этого показателя. Если в 2007 году доля бюджетных ассигнований на постановку спектаклей составляла в среднем около 60 процентов от общей суммы затраченных областными и муниципальными театрами средств, то в 2010 году этот показатель упал до 13 процентов, а в 2011 году - до 11,5 процента.

Развитие сценического искусства требует актуального, художественно полноценного современного драматического текста. Несмотря на значение классического репертуара, театр не может обойтись без произведений, проникнутых проблематикой настоящего момента. Без этого направления невозможно полноценное развитие всех видов театрального искусства. Инициация создания и продвижения к сценическому воплощению современных драматических произведений - важнейшая задача государственной поддержки театрального процесса.

Екатеринбург - один из ведущих российских центров современной драматургии. Здесь в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Екатеринбургский государственный театральный институт" уже много лет ведется подготовка драматургов по специальности "Литературное творчество", функционирует авторский "Коляда-театр", созданный драматургом и режиссером Николаем Колядой. Благодаря его же усилиям в городе Екатеринбурге с 2009 года действует некоммерческое партнерство "Центр современной драматургии", основная цель которого - продвижение и популяризация современной драматургии.

Некоммерческое партнерство "Центр современной драматургии" не является репертуарным театром с труппой. Здесь не только показываются спектакли, но и проводятся читки пьес современных авторов, причем не только уральских. Для проведения читок привлекаются

режиссеры и артисты профессиональных театров Екатеринбурга, обсуждаются пьесы, реализуются лаборатории современной драматургии.

Такая деятельность была развернута в городе Екатеринбурге благодаря частной инициативе, поддержанной областными и городскими органами культуры. Важно и далее оказывать экономическое и организационное содействие подобным начинаниям.

Важным элементом развития театрального искусства являются экспериментальные постановки, часто осуществляемые на базе современной драматургии. Такие постановки не всегда ориентированы на успех у массового зрителя, поэтому могут пользоваться ограниченным спросом. При этом наличие в театре права на эксперимент является необходимым для развития театрального искусства и культуры в целом.

Государственная и муниципальная поддержка создания новых спектаклей, в том числе по произведениям современной драматургии, должна быть направлена на решение следующих задач:

- 1) экономическое стимулирование создания произведений современных авторов, подготовки новых спектаклей с учетом художественной миссии театра в рамках финансирования государственных (муниципальных) заданий и программно-целевыми методами;
- 2) приобретение прав на использование драматургических и музыкально-драматургических произведений для их реализации в театрах Свердловской области;
- 3) организационная и финансовая поддержка сотрудничества театров региона с драматургами, композиторами, либреттистами, взаимодействие с театральной критикой;
- 4) поддержка инициатив театров всех форм собственности и отдельных проектов, направленных на развитие театрального искусства.

Глава 7. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ

Тенденции развития театрального искусства определяются в сообществе самих театральных деятелей в сотрудничестве с театральной критикой. В этом процессе важную роль играют театральные фестивали - международные, российские, межрегиональные, региональные. Для признания новаций отечественного театра существенную роль играют и зарубежные гастроли российских театров, их участие в международных фестивалях в других странах.

Театральный фестиваль - важная форма мониторинга развития театрального искусства. Конкурсы, проводимые в рамках фестивалей, как правило, стимулируют творческий поиск.

Свердловская область является одним из ведущих фестивальных центров России. К началу 2012 года на территории области регулярно реализуются девять фестивалей профессиональных театров.

Один из старейших - Всероссийский фестиваль "Реальный театр", получивший статус всероссийского в 1994 году. По своей значимости он конкурирует с Всероссийским фестивалем - национальной премией "Золотая маска". В отличие от "Золотой маски" "Реальный театр" проводится только в рамках драматического искусства.

Свердловская область подтверждает свой статус ведущего центра драматургии наличием двух фестивальных мероприятий этой направленности.

Первый фестиваль современной драматургии "Коляда-Plays" состоялся в 1994 году на сцене государственного учреждения культуры "Свердловский государственный академический театр драмы" при поддержке Администрации Свердловской области. Идея фестиваля и инициатива его возобновления с 2008 года принадлежит заслуженному деятелю искусств Российской Федерации Н.В. Коляде. Основную программу фестиваля составляет смотр театральных спектаклей и их публичное обсуждение специально сформированной дирекцией фестиваля коллегией театральных критиков.

Международный конкурс драматургов "Евразия" проводится для выявления новых молодых драматургов, способствует появлению интересных пьес, соответствующих современному театру, помогает открыть новых авторов театрам России, стран СНГ и дальнего зарубежья, привлекает к ним внимание, поддерживает финансово самых талантливых и перспективных драматургов.

Еще один фестиваль в области драматического искусства проводится в городе Ирбите, где в 1846 году в рамках знаменитой Ирбитской ярмарки был основан один из старейших театров

Свердловской области. Межрегиональный фестиваль "Ирбитские подмости" - перспективная культурная акция, направленная на укрепление театрального пространства регионов Большого Урала.

С 2002 года в Екатеринбурге проводится Международный фестиваль театров кукол "Петрушка Великий". В разные годы в нем принимали участие известные российские и зарубежные театры кукол из Белоруссии, Армении, Болгарии, Испании, Ирана, Италии, Киргизии, Польши, Португалии, Турции, Японии. За прошедшее десятилетие фестиваль завоевал авторитет в театральном мире и стал вторым по значимости в России.

Три фестивальных мероприятия Свердловской области связаны с искусством музыкального театра.

"Всероссийская ярмарка певцов" проводится в Екатеринбурге с 2001 года в целях обеспечения российских оперных и музыкальных театров исполнительскими кадрами артистов-вокалистов.

Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР Владимира Акимовича Курочкина проходит в Екатеринбурге один раз в два года. Конкурс призван, с одной стороны - привлечь внимание к таким видам музыкально-театрального искусства, как оперетта, музыкальная комедия, мюзикл, с другой - стимулировать творческую активность молодежи в театрах, музыкальных и театральных учебных заведениях.

Международный фестиваль современного танца "На грани" в 2011 году прошел в городе Екатеринбурге в третий раз. Подтверждая концептуальность своего названия, фестиваль дает возможность представить экспериментальные проекты на стыке жанров, показать работы разных стилевых направлений и эстетических устремлений.

Свердловский областной конкурс театральных работ и фестиваль "Браво!" традиционно проводятся в конце каждого театрального сезона, подводя театральные итоги календарного года. Первый конкурс состоялся в 1978 году, первый фестиваль - в 1998 году. В конкурсе и фестивале принимают участие профессиональные театры всех видов и жанров города Екатеринбурга и Свердловской области.

Учредителями фестивалей и конкурсов, проводящихся в Свердловской области, выступают Министерство культуры Свердловской области, Союз театральных деятелей Российской Федерации и его региональное отделение в Свердловской области, органы местного самоуправления Екатеринбурга и Ирбита, государственные и муниципальные театры, выступающие, как правило, с инициативой проведения фестивалей и предоставляющие свои площадки для их проведения, в ряде случаев физические лица - выдающиеся деятели театрального искусства. Многие мероприятия фестивалей проводятся в Доме актера - на единственной свободной сценической площадке в городе Екатеринбурге. Многие фестивали Свердловской области получают поддержку Министерства культуры Российской Федерации. Спонсорское участие в проведении фестивалей принимают коммерческие организации Свердловской области.

Театры Свердловской области принимают активное участие и в фестивальных мероприятиях за пределами своего региона, как в России, так и за рубежом.

Участие свердловских театров в фестивалях не только определяет тенденции развития театрального искусства на областном уровне, но и дает управляющим органам без всякого вмешательства в творческую жизнь театров выявить индикаторы творческого потенциала каждого театрального коллектива.

Развитое фестивальное движение в Свердловской области является важным свидетельством ее лидирующего положения среди регионов России в поддержке развития отечественного театрального искусства.

Усилия Министерства культуры Свердловской области и администраций муниципальных образований в Свердловской области должны быть направлены на решение следующих задач:

- 1) сохранение и упрочение этого лидирующего положения, поддержку театральных фестивалей на территории Свердловской области и театров, выезжающих на фестивали в другие регионы России и за рубеж;

- 2) сохранение действующих статусных фестивальных мероприятий и создание фестиваля современного искусства;

3) включение статусных театральных фестивалей в мероприятия событийного туризма, участие театров в создании эксклюзивных предложений при разработке турпродуктов, выявлении местных брендов.

Раздел 5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРОВ

Глава 8. ПОДГОТОВКА КАДРОВ И ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ ТЕАТРОВ

Свердловская область обладает развитой сетью образовательных учреждений культуры и искусства, в значительной мере обеспечивающих потребности в подготовке специалистов в области театрального искусства.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Екатеринбургский государственный театральный институт" ведет подготовку кадров по четырем направлениям (специальностям): готовит режиссеров, актеров драматического, музыкального театра и театра кукол, драматургов, менеджеров (продюсеров) исполнительских искусств и театроведов.

Музыкальные театры Свердловской области также пополняют свои труппы молодыми артистами оркестра, певцами, дирижерами - выпускниками федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского", образовательных учреждений среднего профессионального образования "Уральский музыкальный колледж", "Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)", "Нижнетагильский колледж искусств", других учреждений.

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области "Свердловское художественное училище имени И.Д. Шадра" выпускает театральных художников по специальности "Театрально-декорационное искусство", многие из которых приходят на работу в театры Свердловской области.

Среднее специальное образование по специальности "Актерское искусство" можно получить в государственных бюджетных образовательных учреждениях среднего профессионального образования Свердловской области "Нижнетагильский колледж искусств" и "Красноурьинский колледж искусств".

В 2013 году планируется открыть в Екатеринбурге хореографический колледж.

Возможность получения предпрофессионального образования для последующего поступления в высшее или среднее профессиональное образовательное учреждение культуры и искусства в Свердловской области обеспечивают 173 детских школы искусств, в том числе хореографических, музыкальных, художественных.

Таким образом, Свердловская область обладает выстроенной системой воспроизводства творческих кадров для профессиональных театров своего региона. При этом такая система не может и не должна замыкаться на региональном уровне. Выпускники образовательных учреждений Свердловской области нередко находят сферу приложения своих творческих сил в других регионах России, включая столицы, а театры Свердловской области принимают на работу тех, кто получил образование за ее пределами.

Кроме артистического и художественно-творческого состава театры остро нуждаются в работниках ряда специфических исполнительских профессий - художниках-декораторах, художниках-бутафорах, художниках-гримерах. Подобных специалистов готовит ограниченный круг средних специальных учебных заведений (в городах Москве, Казани и Уфе), что не обеспечивает потребности свердловских театров.

Состав материальной базы учебного заведения, осуществляющего подготовку актеров, предполагает наличие специальных аудиторий, оснащенных световой и звуковой театральной техникой, музыкальными инструментами, элементами декораций, сценическими костюмами, реквизитом. Материально-техническая база театральных учебных заведений культуры и искусства в Свердловской области далека от совершенства и требует современного оснащения специальных аудиторий и сценических площадок для показа учебных и дипломных спектаклей.

Частично эта проблема решается привлечением в образовательный процесс ресурса работодателей - театров. Участие работодателей в образовательном процессе вполне соответствует современным тенденциям развития профессионального образования, зафиксированным в нормативных правовых документах Министерства образования и науки Российской Федерации.

На основании договоров между образовательным учреждением и театром последний может использоваться как база практики будущих актеров. При этом в театрах могут проводиться практические занятия по актерскому мастерству, ведущие к созданию учебных и дипломных спектаклей. Материальное оснащение этих спектаклей должны взять на себя театры, а для их показа могут использоваться малые или камерные, а в каких-то случаях и основные сцены театров. Такая интеграция особенно актуальна, если участвующие в ней работники театров одновременно ведут педагогическую работу в образовательных учреждениях, то есть непосредственно участвуют в подготовке творческих кадров для своего театра. Подобная практика может использоваться при подготовке не только артистов, но и других театральных специалистов.

Система повышения квалификации театральных специалистов и театральных педагогов, которая активно функционировала в прежние годы и давала хорошие результаты, фактически была свернута в связи с коммерциализацией этой деятельности. Относящиеся к дополнительному профессиональному образованию программы повышения квалификации в 90-х годах XX века в основном потеряли государственную финансовую поддержку. Это же относится и к такой распространенной ранее форме повышения квалификации как творческие стажировки.

Интересы развития отечественного театрального искусства в новых условиях требуют возрождения системы повышения квалификации театральных специалистов, являющейся важным элементом инфраструктуры театрального дела. Театрам, учебным заведениям, их учредителям необходимо изыскивать средства для оплаты повышения квалификации творческих и педагогических работников в профильных центрах как в Свердловской области, так и в других регионах, включая столичные. В этих целях следует также максимально использовать возможности творческих стажировок, предоставляемые региональным отделением Союза театральных деятелей Российской Федерации. В 2012 году успешно стартовал проект регионального отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации - семинар для театральной молодежи Свердловской области.

В целях повышения качества подготовки кадров и повышения квалификации работников театров в Свердловской области Министерству культуры Свердловской области в кооперации с соответствующими федеральными органами исполнительной власти предстоит решить следующие задачи:

- 1) провести мероприятия, направленные на приведение материально-технической базы учреждений образования в области искусства в соответствие современным требованиям;
- 2) инициировать заключение договоров между театрами и образовательными учреждениями региона на совместную подготовку кадров по специальностям театрального искусства;
- 3) рассмотреть возможность подготовки художников-декораторов, художников-бутафоров и художников-гримеров в рамках специальности среднего профессионального образования "театрально-декорационное искусство" в государственном бюджетном образовательном учреждении среднего профессионального образования Свердловской области "Свердловское художественное училище имени И.Д. Шадра";
- 4) создание государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области "Свердловский хореографический колледж";
- 5) провести организационные мероприятия, направленные на возрождение и развитие системы повышения квалификации театральных специалистов и педагогов;
- 6) поддерживать привлечение в театры Свердловской области высококвалифицированных театральных специалистов из других субъектов Российской Федерации и из-за рубежа;
- 7) создать условия для привлечения в Свердловскую область молодого поколения творческих деятелей, способных возглавить конкретный театр.

Глава 9. СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА РАБОТНИКОВ ТЕАТРОВ

В настоящее время, как в России в целом, так и в каждом ее регионе, большинство театров оказываются не конкурентоспособными на рынке труда по сравнению с множеством других организаций.

В [таблице 4](#) приведены расчетные показатели среднемесячной заработной платы за 2010 и 2011 годы по государственным и муниципальным театрам Свердловской области.

Таблица 4

СРЕДНЕМЕСЯЧНАЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА В ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ ТЕАТРАХ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Наименование города, театра	Среднемесячная заработная плата (рублей)		Процент роста (+) / Снижения (-) зарплаты
	2010 год	2011 год	
1	2	3	4
Город Екатеринбург			
Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области "Свердловский государственный академический театр драмы"	20409	22193	+8,7
Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области "Свердловский государственный Академический театр музыкальной комедии"	21146	24262	+14,7
Литературно-музыкальный зал "Камерный театр" муниципального бюджетного учреждения культуры "Объединенный музей писателей Урала"		13898	
Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Екатеринбургский театр кукол"	24860	29610	+19,1
Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Екатеринбургский театр современной хореографии"		19044	
Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Екатеринбургский театр юного зрителя"	16625	18323	+10,2
Итого по городу Екатеринбургу	20658	23249	+12,5
Город Нижний Тагил			
Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Нижнетагильский муниципальный драматический театр им. Д.Н. Мамина-Сибиряка"	9595	13308	+38,7
Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Молодежный театр"	11010	13413	+21,8
Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Нижнетагильский театр кукол"	12323	14269	+15,8
Итого по городу Нижний Тагил	10448	13529	+29,5
Город Каменск-Уральский			
Муниципальное автономное учреждение культуры "Театр драмы г. Каменска-Уральского"	9987	13490	+35,1
Итого по городу Каменску-Уральскому	9987	13490	+35,1
Город Первоуральск			
Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Первоуральск "Театр драмы и комедии"	14062	16991	+20,8

Итого по городу Первоуральску	14062	16991	+20,8
Город Серов			
Муниципальное бюджетное учреждение "Серовский муниципальный театр драмы имени А.П. Чехова"	16662	13763	-17,4
Итого по городу Серову	16662	13763	-17,4
Город Новоуральск			
Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Новоуральский театр кукол"	15982	19039	+19,1
Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Театр оперетты Урала" Новоуральского городского округа	13990	12836	-8,2
Итого по городу Новоуральску	15611	17901	+14,7
Город Краснотурьинск			
Муниципальное автономное учреждение культуры "Краснотурьинский театр кукол"	10668	10404	-2,5
Итого по городу Краснотурьинску	10668	10404	-2,5
Город Ирбит			
Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Ирбитский драматический театр имени А.Н. Островского"	11838	14426	+21,9
Итого по городу Ирбиту	11838	14426	+21,9
Итого по всем государственным и муниципальным театрам Свердловской области	16522	19084	+15,5
в том числе:			
по всем государственным театрам Свердловской области	20922	23550	+12,6
по всем муниципальным театрам Свердловской области	14372	16848	+17,2
по всем муниципальным театрам Свердловской области, кроме муниципальных театров, осуществляющих деятельность в городе Екатеринбурге	12617	14880	+17,9
Справочно: по полному кругу организаций Свердловской области	19758	22734	+15,1

Согласно данным, приведенным в [таблице 4](#), в наилучшем положении по уровню среднемесячной заработной платы находятся два государственных академических театра и большинство муниципальных театров Екатеринбурга. Показатели этих театров близки к общим показателям по Свердловской области. Исключение составляет Екатеринбургский театр юного зрителя. Средняя заработная плата в театре юного зрителя существенно ниже, чем в других театрах Екатеринбурга.

В проблемную группу по уровню заработной платы входят также все муниципальные театры, находящиеся за пределами Екатеринбурга. В этих театрах в среднем заработная плата работников театра составила в 2010 году лишь 63,8 процента, а в 2011 году 65,4 процента от общеобластного уровня. А самая низкая среднемесячная заработная плата, зафиксированная в 2011 году (Краснотурьинский театр кукол), составляет лишь 10404 рубля, или 45,8 процента от общеобластного уровня. В трех муниципальных театрах фиксируется снижение средней заработной платы в 2011 году по отношению к 2010 году.

В 2012 году предпринимаются дополнительные меры, направленные на рост доходов работников театров. В государственных театрах заработная плата работников вырастет за счет выделяемых из бюджета Свердловской области средств на дополнительную поддержку уставной деятельности. Кроме того, девять профессиональных театров, включая два частных, получают гранты Губернатора Свердловской области, что также позволит увеличить объем заработной платы за счет выплаты дополнительного к заработной плате денежного вознаграждения руководителям, художественному, артистическому и техническому персоналу театральных организаций, участвующим в реализации творческих проектов.

Ведущим деятелям театров ежегодно присуждаются премии Губернатора Свердловской

области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства, причем денежное содержание премии регулярно индексируется.

Еще одна форма финансовой поддержки работников театров - стипендии ведущим деятелям культуры и искусства и талантливой молодежи, профессионально работающей в сфере искусства, в размере: ведущим деятелям - 80 тыс. рублей, молодежи - 40 тыс. рублей.

С 2012 года пенсионеры - ветераны театра, внесшие значительный вклад в развитие театрального искусства, получают ежемесячное пособие в размере пять тысяч рублей.

Уровень заработной платы большинства работников театров не позволяет им самостоятельно решать жилищные проблемы даже при государственной поддержке. Подобные вопросы особенно актуальны для работников театров, прибывающих в Свердловскую область из других регионов.

Мобильность творческих кадров есть непереносимое условие развития театрального искусства, а также поддержания единства культурного пространства страны. Необходимость актерской миграции определяется не только причинами занятости, но и сменой художественного руководства театра, стремлением выхода на новую зрительскую аудиторию, готовностью поменять работу в столичном театре на работу в труппе театра провинции.

Возможность миграции творческих кадров частично может быть обеспечена за счет увеличения числа театров, имеющих служебную жилую площадь (общежития-гостиницы) для временного проживания приглашаемых на работу артистов, приезжающих на постановку режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, художников, других специалистов.

Актерская профессия имеет специфику, определяющую необходимость и других форм социальной защиты и поддержки. Оптимально сформированная труппа репертуарного театра требует определенных соотношений по полу и возрасту. При этом ролевой массив репертуара определяет такие соотношения в пользу молодежного и среднегозрелого состава артистов. Поэтому актриса, переступившая порог сорокалетия, и актер - пятидесятилетия, могут оказаться не занятыми в репертуаре не в силу потери квалификации, а благодаря резкому снижению ролевого материала для этих возрастных групп. В этом заложены особые причины актерской безработицы, требующие адекватных мер поддержки. Одна из таких мер - "театральная биржа", обеспечивающая возможность личного или виртуального общения артистов и работодателей.

В целях социальной защиты работников театров Министерству культуры Свердловской области, органам местного самоуправления муниципальных образований в Свердловской области, имеющих профессиональные театры, руководителям театров необходимо решить следующие задачи:

1) при поддержке Свердловской организации Союза театральных деятелей Российской Федерации проводить постоянный мониторинг среднемесячной заработной платы работников театров, обеспечивать за счет разных источников финансирования ее рост и поддержание на уровне не ниже среднемесячной заработной платы по полному кругу организаций Свердловской области: для каждого из областных и муниципальных театров Екатеринбурга - по всем работникам, для остальных муниципальных театров - по основному персоналу;

2) разработать систему мер по поэтапному повышению заработной платы работников театров;

3) обеспечить увеличение бюджетных ассигнований регионального и муниципального бюджетов на выплату премий и стипендий для деятелей театрального искусства, творческой молодежи, профессионально работающей в сфере театрального искусства;

4) каждому профессиональному государственному и муниципальному театру Свердловской области создать фонд служебной жилой площади, обеспечивающий возможность одновременного проживания от 5 до 10 процентов от суммарной численности штатного артистического и художественного персонала;

5) сохранить применяемые в Свердловской области меры социальной поддержки ветеранов театра и театральной молодежи, расширять круг таких мер и обеспечить их ежегодную индексацию;

6) принять финансовое и организационное участие в создании Союзом театральных деятелей Российской Федерации "Российской театральной биржи".

Раздел 6. ФИНАНСОВАЯ ПОДДЕРЖКА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Исходя из объективности опережающего роста расходов некоммерческих театров по сравнению с их собственными доходами, существование репертуарного театра всегда находится в зависимости от бюджетного финансирования. Государственная поддержка репертуарного театра в России признается одним из приоритетов государственной культурной политики.

Глава 10. ФИНАНСИРОВАНИЕ ОСНОВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРОВ

Государственные и муниципальные театры в настоящее время и в период до 2020 года составляют основу театрального дела в Свердловской области.

Данные, приведенные в [таблице 5](#), свидетельствуют о том, что при неуклонном росте объемов бюджетного финансирования государственных и муниципальных театров (исключение составляет переход от 2009 к 2010 году в период экономического кризиса) доля их собственных доходов в общей сумме финансовых поступлений составляет чуть больше четверти и год от года меняется незначительно.

Таблица 5

СУММАРНЫЕ ОБЪЕМЫ ФИНАНСИРОВАНИЯ ПО ВСЕМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ И МУНИЦИПАЛЬНЫМ ТЕАТРАМ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ В 2000 - 2011 ГОДАХ

Годы	Общая сумма поступлений государственным и муниципальным театрам Свердловской области (тыс. рублей)	В том числе:		Доля доходов от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности в общей сумме поступлений (процентов)
		бюджетное финансирование (тыс. рублей)	доходы от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности (тыс. рублей)	
2000	65690,2	49103,7	16586,5	25,2
2005	171217,6	126476,7	44740,9	26,1
2009	540758,1	405086,1	135672,0	25,1
2010	559290,2	398252,4	161037,8	28,8
2011	765212	556717,2	207782,9	27,2

Из 17 государственных и муниципальных театров Свердловской области 4 являются автономными учреждениями, остальные - бюджетные учреждения. В 2012 году с завершением переходного периода, предусмотренного Федеральным [законом](#) от 8 мая 2010 года № 83-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений", бюджетные учреждения, как и автономные, получают финансовое обеспечение из бюджета соответствующего уровня в виде субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания с учетом расходов на содержание недвижимого имущества и особо ценного движимого имущества, закрепленного за государственным (муниципальным) учреждением учредителем на праве оперативного управления или приобретенного за счет выделенных ему средств. Тем самым определяется метод финансирования по результатам деятельности. Кроме того, театрам - бюджетным учреждениям выделяются субсидии на иные цели.

С введением указанных изменений в законодательство Российской Федерации государство снимает с себя бремя субсидиарной ответственности по обязательствам бюджетных и автономных учреждений. Но это не освобождает государство от экономической ответственности за создание необходимых условий для выполнения государственным или муниципальным театром предназначенной ему миссии независимо от того, к какому типу учреждения (автономное или бюджетное) он отнесен.

Принципы государственного (муниципального) финансирования должны учитывать особенность творческого процесса, в котором в равной степени важны как художественный поиск, нахождение новых путей и форм развития искусства, так и приобщение к искусству непосредственных потребителей. В повседневной деятельности театров эти аспекты существуют в неразрывном единстве, они равно значимы и должны быть поддержаны.

Указанные обстоятельства необходимо учитывать при формировании государственного (муниципального) задания государственным и муниципальным театрам, которое должно содержать две части - подготовку новых постановок (работа по созданию спектаклей) и показ их зрителям (услуга населению по показу спектаклей). Последнее предусматривает в свою очередь формирование и развитие зрительского спроса на театральное искусство. Подобный подход наиболее полно отражает в театральном деле право граждан на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям, что закреплено в Конституции Российской Федерации ([часть 2 статьи 44](#)).

Другим фактором, требующим особого внимания, является необходимость строго индивидуального подхода при разработке государственного (муниципального) задания для конкретных театров. Это является чрезвычайно важным для сохранения художественных особенностей каждого творческого коллектива.

Учреждая театры для выполнения определенной миссии, утверждая их учредительные документы, государственные и муниципальные органы берут на себя бюджетные обязательства по финансированию их текущей деятельности и принимают ответственность за функционирование этих театров на благо общества. Поэтому финансирование государственных и муниципальных театров не может быть переориентировано на отдельные проекты, имеющие определенную длительность и конкретное содержание.

Иначе обстоит дело с частными театрами, учредителем которых государство не является и потому не ставит перед ними какие-либо цели и соответственно не имеет перед ними никаких бюджетных обязательств. Социальная значимость их деятельности обязательно должна быть поддержана государством. Но в этом случае наиболее приемлемыми являются проектное финансирование, конкурсный порядок распределения выделенных на эти цели бюджетных средств и иные формы экономической поддержки (предоставление льготного налогообложения, предусмотренного законодательством, льготных ставок арендной платы и иное).

Бюджетное финансирование государственных и муниципальных театров, экономическая поддержка частных театров всегда представляют собой меры, направленные на сохранение и развитие творческого потенциала и материального комплекса театральных организаций. Создание экономических условий сохранения и умножения культурных и духовных ценностей российского народа, обеспечение доступа к национальным и мировым культурным ценностям в целях развития человеческого потенциала - это государственная задача, поставленная в [Концепции](#) долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Театры имеют непосредственное отношение к решению этой задачи, поскольку всей своей деятельностью активно участвуют в развитии человеческого потенциала в России, в каждом ее регионе.

Министерству культуры Свердловской области, администрациям муниципальных образований в Свердловской области, имеющих подведомственные театры, необходимо обеспечить решение следующих задач:

- 1) при планировании бюджетных ассигнований на основную деятельность государственных и муниципальных театров, как бюджетных, так и автономных учреждений, а также на поддержку социально полезной деятельности частных театров Свердловской области в процессе разработки проектов бюджетов соответствующих уровней следует исходить из целевых ориентиров, установленных в [Концепции](#) долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, предполагающих увеличение расходов бюджетной системы на развитие человеческого потенциала с 8,6 процента валового внутреннего продукта в 2007 году до 11 - 11,7 процента в 2020 году;

- 2) обеспечить наращивание объемов привлечения государственными и муниципальными театральными учреждениями внебюджетных источников финансирования своей деятельности;

- 3) обеспечить заинтересованность руководителей государственных и муниципальных

театров в использовании современных методов маркетинга и фандрейзинга в целях регулярного повышения доходов от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности.

Глава 11. ФИНАНСИРОВАНИЕ ВОССТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ТЕАТРОВ

В Свердловской области ведется планомерная работа по укреплению материально-технической базы государственных, муниципальных и частных театров.

В 2012 году завершена начатая в 2010 году реконструкция малой сцены государственного автономного учреждения культуры Свердловской области "Свердловский государственный Академический театр музыкальной комедии". На эти цели из областного бюджета в 2010 - 2012 годах было израсходовано 147000,0 тыс. рублей, благодаря чему в помещениях бывшего кинотеатра "Совкино" проведены реставрационные работы, закуплено и установлено современное театральное оборудование.

В рамках областной целевой программы по развитию культуры в Свердловской области на 2011 - 2015 годы за счет средств областного бюджета предусмотрено выделение средств на реконструкцию и строительство зданий театральных организаций в объеме 142970,0 тыс. рублей, из них 35000,0 тыс. рублей на строительство здания муниципального автономного учреждения культуры "Театр драмы города Каменска-Уральского". Такая же сумма запланирована в бюджете муниципального образования "Город Каменск-Уральский". Предполагаемые сроки проведения строительных работ: начало - 2015 год, завершение - 2019 год.

Указанной выше программой предусмотрены средства в объеме 83800,0 тыс. рублей на поддержку инновационной деятельности учреждений культуры, в том числе на приобретение специального оборудования, инвентаря, автотранспорта для театров. Это крайне недостаточная сумма в силу того, что многие театры, особенно муниципальные, лишены самых необходимых средств театральной технологии. Но даже самое хорошее оборудование в силу высоких темпов развития техники требует постоянного обновления.

Стоимость работ по строительству нового здания, отвечающего современным требованиям, для осуществления профессиональной деятельности муниципального бюджетного учреждения "Серовский театр драмы имени А.П. Чехова" по предварительной оценке составит более 500 млн. рублей. В Генеральном плане застройки Серовского городского округа предусмотрено строительство театрального здания. Администрация Серовского городского округа готова к софинансированию строительства здания театра в 2016 - 2018 годах. Сроки строительства здания театра будут определены на этапе разработки областной целевой программы по развитию культуры в Свердловской области на 2016 и последующие годы.

В 2013 году будет решен вопрос о выделении из областного бюджета средств на реконструкцию и оборудование здания для "Коляды-Театра". Эскизный проект реконструкции здания согласован с Н.В. Колядой и утвержден Администрацией города Екатеринбурга. В 2012 году предоставлены средства областного бюджета на проведение проектно-изыскательских работ.

Администрация города Екатеринбурга поддержала просьбу некоммерческого партнерства "Драматический театр "Волхонка" о пролонгации договора безвозмездного пользования зданием на период 2011 - 2014 годов. Это большая поддержка частному театру.

С 1999 года лишено собственного здания муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Первоуральск "Театр драмы "Вариант" (ныне - "Театр драмы и комедии"), что угрожает самому факту его существования. В целях сохранения театральной организации Правительством Свердловской области принято согласованное с Первоуральской городской Думой решение о безвозмездной передаче этого здания в собственность Свердловской области для завершения его капитального ремонта и последующего размещения в нем муниципального театра. Это позволит существенно повысить количественные и качественные характеристики театрального обслуживания населения не только города Первоуральска, но всего Западного управленческого округа Свердловской области.

В вопросах проектирования строительства, капитального ремонта зданий театров, оснащения их современным оборудованием делается многое, но средства, предусмотренные для

этого областной целевой программой по развитию культуры в Свердловской области на 2011 - 2015 годы, позволяют решить только отдельные проблемы в этой сфере. В целом нужно признать, что по состоянию на начало 2012 года материальная база большинства театров Свердловской области, особенно муниципальных, находится в состоянии, не отвечающем требованиям XXI века.

В целях решения задачи приведения материальной базы профессиональных театров до 2020 года в состояние, соответствующее современным требованиям, Министерству культуры Свердловской области совместно с администрациями муниципальных образований в Свердловской области, имеющих театры или принимающих театры на гастроли, и руководителями театров при разработке проекта областной целевой программы по развитию культуры в Свердловской области на 2016 и последующие годы необходимо согласовать софинансирование ассигнований из областного и муниципальных бюджетов, а также собственных средств театров на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт и оборудование театров на основе мониторинга (паспортизации) всех театральных зданий, а также зданий, которые могут быть приспособлены для сценической деятельности.

Глава 12. ИНЫЕ ФОРМЫ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКИ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

На основании Постановления Правительства Свердловской области от 27.10.2011 № 1467-ПП "О государственной поддержке, предоставляемой учреждениям культуры и искусства, фондам, некоммерческим партнерствам и автономным некоммерческим организациям, осуществляющим культурную деятельность на территории Свердловской области" в результате конкурсного отбора девять театров Свердловской области (семь из них государственных и муниципальных, два - частных) получили в 2012 году гранты Губернатора Свердловской области в размере по 5000 тыс. рублей каждый. В качестве направления расходования грантов наряду с выплатой дополнительного к заработной плате денежного вознаграждения работникам основного состава театров, участвующим в реализации творческих проектов, указана и гастрольная деятельность.

Финансовое стимулирование гастролей театров заложено и в областной целевой программе по развитию культуры в Свердловской области на 2011 - 2015 годы. План мероприятий этой программы предусматривает средства областного бюджета в объеме 44300,0 тыс. рублей на проведение гастролей театров и концертных организаций различных форм собственности, реализацию проектов, направленных на развитие международного и межрегионального культурного сотрудничества.

Развитию гастрольной деятельности, в том числе в отдаленных территориях области, будет способствовать и предоставление с 2012 года дополнительной бюджетной финансовой поддержки государственным театрам и концертным организациям Свердловской области общим объемом 122500,0 тыс. рублей.

Принимаемые меры по дополнительной бюджетной поддержке гастрольной деятельности направлены на решение важной задачи развития театрального дела в Свердловской области. Но для получения необходимого эффекта размеры такой поддержки должны быть увеличены и строго обоснованы задачами повышения количественных и качественных показателей театрального обслуживания населения области.

Финансовая поддержка гастролей театров после принятия комплексной программы развития гастрольной деятельности в Свердловской области на среднесрочную перспективу должна обрести программно-целевой характер. В этих целях Министерству культуры Свердловской области необходимо подготовить предложения по механизмам распределения целевых средств, предназначенных на развитие гастрольной деятельности в Свердловской области, расширения разнообразия театрального предложения и доступности театрального искусства для различных групп населения, привлечения на гастроли в Свердловскую область театров из других регионов России и из-за рубежа.

Достижение высоких показателей качества подготовки и повышения квалификации работников театров требуют решения следующих задач:

- 1) проведение мониторинга состояния материально-технической базы образовательных

учреждений Свердловской области, ведущих подготовку театральных специалистов;

2) совершенствование материально-технической базы образовательных учреждений Свердловской области, ведущих подготовку театральных специалистов, в целях приведения в соответствие требованиям государственных образовательных стандартов;

3) проведение организационно-экономического обоснования открытия новых направлений подготовки (специальностей) в интересах Свердловских театров;

4) рассмотрение возможности выделения целевых субсидий театрам на повышение квалификации работников основного персонала и на привлечение в театры Свердловской области высококвалифицированных театральных специалистов из других субъектов Российской Федерации и из-за рубежа.

Раздел 7. ПОРЯДОК РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Концепция реализуется в соответствии с прилагаемым [Планом](#) мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Свердловской области на период до 2020 года.

Объектом реализации настоящей Концепции является театральное дело Свердловской области как организационно-экономическая система, обеспечивающая благоприятные условия для осуществления театральной деятельности, направленной на создание и показ спектаклей жителям Свердловской области.

Субъектами реализации Концепции являются:

1) театры всех видов собственности, организационно-правовых форм и типов;

2) органы исполнительной власти всех уровней;

3) независимые организации инфраструктуры театрального дела - театральные агентства, продюсерские центры, гастрольные бюро, производители театральных декораций, костюмов и аксессуаров;

4) государственные образовательные учреждения, осуществляющие подготовку и повышение квалификации театральных специалистов;

5) общественные объединения - Свердловское региональное отделение Общероссийской общественной организации "Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)", другие творческие союзы, профсоюзы, объединения деятелей искусств, участников создания театральных спектаклей (артисты, режиссеры, дирижеры, драматурги, продюсеры и театральные художники), театрально-критические и зрительские объединения, сообщества любителей театра.

Настоящая Концепция не предусматривает специального выделения на ее реализацию дополнительных средств из областного и муниципальных бюджетов. Все мероприятия, направленные на решение задач, поставленных настоящей Концепцией, осуществляются за счет:

субсидий бюджетным и автономным учреждениям (театрам) на возмещение нормативных затрат, связанных с оказанием ими государственных (муниципальных) услуг (выполнением работ) в соответствии с государственным (муниципальным) заданием, а также субсидий на иные цели, которые могут предоставляться театрам из бюджетов бюджетной системы Российской Федерации;

использования финансовых средств, выделяемых из областного и муниципальных бюджетов театрам в виде грантов и иных формах дополнительной финансовой поддержки их основной творческой деятельности;

доходов театров, полученных от основной и иной предусмотренной их уставами деятельности, а также бизнес-партнерства, спонсорства, меценатства;

бюджетных ассигнований на осуществление бюджетных инвестиций в объекты капитального строительства государственной собственности Свердловской области и муниципальной собственности в форме капитальных вложений в основные средства театров - государственных (муниципальных) учреждений;

субсидий, предоставляемых из бюджетов разных уровней частным театрам.

Мероприятия настоящей Концепции конкретизируются в программах среднесрочного

развития на три года каждого государственного и муниципального театра. Частные театры, претендующие на получение грантов или субсидий из областного (муниципального) бюджета или иные формы государственной (муниципальной) экономической поддержки, также разрабатывают программы среднесрочного развития и начиная с 2012 года представляют в Министерство культуры Свердловской области статистические отчеты по [форме 9-НК](#).

Задачи программ среднесрочного развития театров конкретизируются в процессе их мониторинга (анализ состояния материально-технической базы, экономических показателей творческо-производственной деятельности, анализ репертуара, доля в нем экспериментальных постановок, заполняемости зрительного зала на спектаклях разных названий, ориентированных на различную зрительскую аудиторию, количество мероприятий на собственных площадках и на гастролях в области). Министерство культуры Свердловской области осуществляет разработку макетов программ среднесрочного развития театров и методических рекомендаций по их разработке.

Совокупность программ среднесрочного развития отдельных театров дает материал для обоснования расходов на театральную деятельность при разработке проектов бюджетов соответствующих уровней на предстоящий год и плановый трехлетний период, а также для корректировки областной целевой [программы](#) по развитию культуры в Свердловской области на 2011 - 2015 годы для разработки аналогичной программы на период с 2016 года.

Успешность реализации настоящей Концепции зависит от консолидации областных органов исполнительной власти, органов местного самоуправления муниципальных образований в Свердловской области, административных и художественных руководителей театров, театральной общественности в деле создания благоприятных условий для развития театрального искусства в Свердловской области.

Реализация настоящей Концепции в период с 2012 по 2020 год в Свердловской области позволит обеспечить:

1) стабильность сложившейся к началу 2012 года сети государственных и муниципальных театров (показатель количества государственных и муниципальных театров в 2020 году не ниже показателя 2011 года);

2) расширение сети частных театров (показатель количества частных театров в 2020 году выше показателя 2011 года);

3) увеличение театрального предложения жителям населенных пунктов, не имеющих театров (показатель количества спектаклей, показанных профессиональными театрами в области за пределами своих площадок в 2020 году не менее чем в 1,5 раза выше, чем в 2011 году);

4) государственную (муниципальную) поддержку создания новых спектаклей (бюджетные субсидии на новые постановки: каждому государственному (муниципальному) театру в течение всего периода ежегодно на уровне не ниже показателя предшествующего года, по совокупности всех государственных и муниципальных театров в 2020 году не менее чем в 2 раза выше, чем в 2011 году);

5) повышение уровня материального стимулирования работников театров (показатель среднемесячной заработной платы работников государственных (муниципальных) театров в течение всего периода должен поддерживаться на уровне не ниже показателя предшествующего года с учетом инфляционного индекса, к 2020 году - не ниже среднемесячной заработной платы по полному кругу организаций Свердловской области: для каждого из областных и муниципальных театров Екатеринбурга - по всем работникам, для остальных муниципальных театров - по основному персоналу);

6) стабильное финансирование государственных и муниципальных театров из областного и муниципальных бюджетов (показатель "ассигнования от учредителей" по каждому государственному и муниципальному театру в течение всего периода ежегодно поддерживается на уровне не ниже показателя предшествующего года с учетом инфляционного индекса; к 2020 году обеспечивается относительный рост суммарного показателя "ассигнования от учредителя" по всем государственным и муниципальным театрам, опережающий на 2 процента рост валового внутреннего продукта Свердловской области в 2020 году по отношению к 2011 году);

7) увеличение и выравнивание по возрастным группам репертуарного предложения театров области для детской и подростковой аудитории (показатели количества спектаклей, показанных

для детей и подростков всеми профессиональными театрами Свердловской области и театрами, гастролирующими в Свердловской области, в 2020 году не менее чем в 1,5 раза выше, чем в 2011 году);

8) увеличение постановок детского репертуара в объеме не менее 15 процентов общего числа новых постановок, подготовленных по заданию и (или) заказу учредителей (не считая постановок для детей в театрах кукол);

9) увеличение не менее чем в 2 раза количества произведений современной драматургии, предназначенных для постановки в театрах, в том числе предназначенных для детской аудитории, - в 4 раза;

10) повышение уровня возможностей театров в предоставлении своим работникам жилищных услуг (создать фонд служебной жилой площади при каждом государственном и муниципальном театре, обеспечивающий возможность одновременного проживания от 5 процентов (к 2015 году) до 10 процентов (к 2020 году) от суммарной численности штатного артистического и художественного персонала);

11) строительство (приобретение) не менее чем для 50 процентов государственных и муниципальных театров служебной жилой площади (общежитий-гостиниц) для временного проживания приглашаемых на работу артистов, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, художников и других специалистов и/или приобретение по одной и более служебных квартир в год для временного проживания работников государственных автономных учреждений культуры Свердловской области, осуществляющих театральную деятельность.

К Концепции
развития театрального дела
в Свердловской области
на период до 2020 года

ПЛАН
МЕРОПРИЯТИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ
ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
НА ПЕРИОД ДО 2020 ГОДА

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок реализации	Ответственные исполнители
1	2	3	4
1.	Создание единой базы данных театров Свердловской области всех форм собственности и организационно-правовых форм, а также нетеатральных сценических площадок, используемых театрами, в том числе:	2012 - 2013 годы	Министерство культуры Свердловской области, органы местного самоуправления муниципальных образований в Свердловской области (по согласованию)
	1) проведение паспортизации технической оснащённости зданий театральных и концертных организаций Свердловской области разных форм собственности, формирование перечня театральных/нетеатральных площадок, расположенных в муниципальных образованиях в Свердловской области, пригодных для показа выездных спектаклей и/или концертных программ театральных организаций Свердловской области разных форм собственности	февраль - ноябрь 2012 года	Министерство культуры Свердловской области, органы местного самоуправления муниципальных образований в Свердловской области (по согласованию)
	2) издание адресно-технологического справочника сценических площадок Свердловской области с указанием их параметров и оборудования	декабрь 2012 года	Министерство культуры Свердловской области, Свердловское региональное отделение Общероссийской общественной организации "Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)" (по согласованию)
2.	Анализ возможностей использования в театральных целях зданий и помещений, которые могут быть приспособлены для показа спектаклей	2013 год	Министерство культуры Свердловской области

3.	Проведение ежегодного мониторинга практики применения в театральном деле Федеральных законов от 3 ноября 2006 года № 174-ФЗ "Об автономных учреждениях", от 8 мая 2010 года № 83-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений"	2012 - 2020 годы	Министерство культуры Свердловской области
4.	Разработка методических рекомендаций по развитию театрального дела в муниципальных образованиях в Свердловской области и мер поддержки театрального искусства	июнь - ноябрь 2012 год	Министерство культуры Свердловской области
5.	Разработка программы среднесрочного развития каждого государственного и муниципального театра Свердловской области на 2013 - 2015 годы	2012 год	Министерство культуры Свердловской области, органы местного самоуправления муниципальных образований в Свердловской области, имеющих театры (по согласованию), государственные и муниципальные театры (по согласованию)
6.	Разработка регионального плана мероприятий по развитию гастрольной деятельности в Свердловской области на 2013 - 2015 годы	2012 год	Министерство культуры Свердловской области
7.	Мониторинг репертуарного предложения театров области разным детским и подростковым возрастным группам	2013 - 2019 годы (ежегодно)	Министерство культуры Свердловской области, Свердловское региональное отделение Общероссийской общественной организации "Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)" (по согласованию)
8.	Разработка основной образовательной программы среднего профессионального образования подготовки художников-бутафоров и художников-гримеров в рамках специальности "Театрально-декорационное искусство" в государственном бюджетном образовательном учреждении среднего профессионального образования Свердловской области "Свердловское художественное училище имени И.Д. Шадра"	2012 - 2013 годы	Министерство культуры Свердловской области, государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области "Свердловское художественное училище имени И.Д. Шадра"

9.	Создание государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области "Свердловский хореографический колледж"	2013 год	Министерство культуры Свердловской области
10.	Создание фонда служебной жилой площади при каждом государственном и муниципальном театре в Свердловской области	2013 - 2020 годы	Министерство культуры Свердловской области, органы местного самоуправления муниципальных образований в Свердловской области, имеющих театры (по согласованию), государственные и муниципальные театры (по согласованию)
11.	<p>Разработка проекта областной целевой программы "Развитие культуры в Свердловской области" на 2016 и последующие годы, предусматривающей в том числе:</p> <p>1) строительство, реконструкцию и модернизацию зданий театров, а также театральных учебных заведений, находящихся в собственности Свердловской области и муниципальной собственности;</p> <p>2) строительство многофункциональных культурно-досуговых центров вместимостью 200 и 500 мест с возможностью проведения в них гастрольных мероприятий профессиональных театров и концертных организаций</p> <p>3) проведение театральных гастролей и фестивалей в объемах, обеспечивающих реальное повышение уровня доступности и разнообразия видов и форм театрального предложения для населения Свердловской области;</p> <p>4) организацию театральных мероприятий, имеющих целью активизировать интеграцию Свердловской области в театральную Россию и в мировой культурный процесс, укрепить позитивный образ Свердловской области;</p> <p>5) организацию мероприятий по развитию драматургии, расширению объемов и повышению качества театрального предложения для детей и подростков</p>	2015 год	Министерство экономики Свердловской области, Министерство культуры Свердловской области

	6) приобретение служебных жилых помещений для работников государственных автономных учреждений культуры Свердловской области, осуществляющих театральную деятельность		
12.	Ежегодный мониторинг хода реализации Концепции развития театрального дела в Свердловской области на период до 2020 года	2013 - 2020 годы	Министерство культуры Свердловской области, Свердловское региональное отделение Общероссийской общественной организации "Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)" (по согласованию)